



DOBBS BROTHERS LIBRARY BINDING CO.
1075 E. 14th ST. HIALEAH, FLA.

COLOR NO. _____		THIS SPACE FOR BINDER	
BUCKRAM _____		SIZE: _____	NO. THIS TITLE: _____
FABRIKOID _____		<p>TITLE</p> <p><i>Letter</i></p>	
"PLEASE CHECK"			
INDEX	FRONT <input type="checkbox"/>		
	BACK <input type="checkbox"/>		
COVERS	IN <input type="checkbox"/>		
	OUT <input type="checkbox"/>	<p>AUTHOR OR VOL. INFO.</p>	
	IN <input type="checkbox"/>		
ADS	OUT <input type="checkbox"/>		
	OUT <input type="checkbox"/>		
BIND AS IS	<input type="checkbox"/>		
RUB		<p>CALL NO.</p>	
	ON FILE <input type="checkbox"/>		
	ENCLOSED <input type="checkbox"/>		
	1st BINDING <input type="checkbox"/>		
	SEE SAMPLE <input type="checkbox"/>		
		<p>REMARKS:</p>	
LETTERING			
	HORIZONTAL <input type="checkbox"/>		
	VERTICAL <input type="checkbox"/>		
	GOLD <input type="checkbox"/>		
	BLACK <input type="checkbox"/>	<p>IMPRINT: YES _____ NO _____</p>	
	OTHER <input type="checkbox"/>		
	OPTIONAL <input type="checkbox"/>		
STUB FOR			
	INDEX <input type="checkbox"/>		
	MISSING PAGES <input type="checkbox"/>		
NAME OF LIBRARY: _____			



A
B
C
D



OLD HOUSE, PROVINCE OF SALARRA



OLD HOUSE, PROVINCE OF BARCELONA



SCULPTURE FROM SANTA MARIA DEL MAR, BARCELONA



CASTLE OF THE MOTA.



CASTLE OF MANANUEL EL DEL.



ANGAS CASTLE.



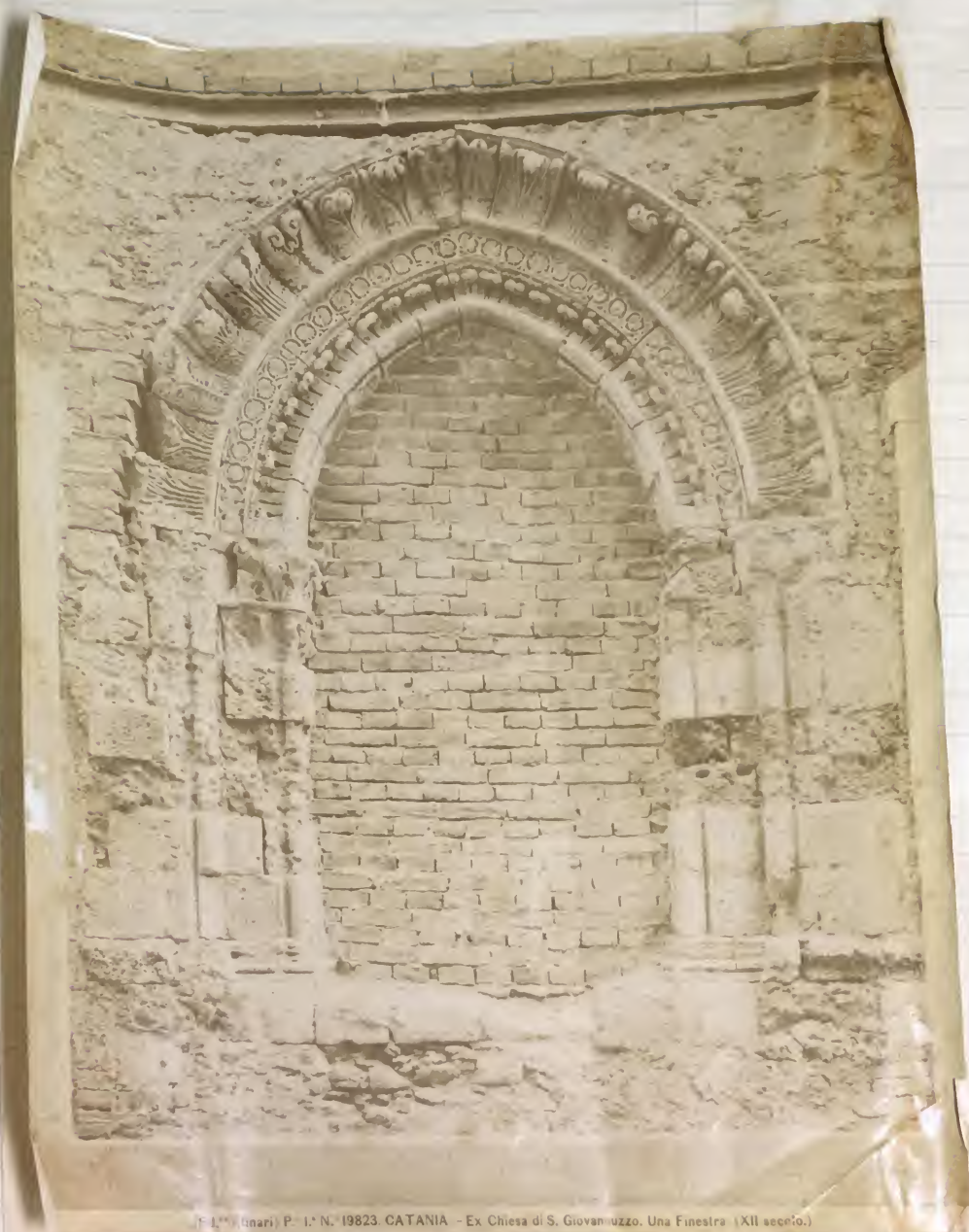
RAMIRE CASTLE.



CASTLE OF DONALD OF JAN. DRUG.



Monasterio de Poblet. Puerta Real, cuyo nombre declara su alto destino en los tiempos prósperos del Monasterio



F. L. (finari) P. I. N. 19823. CATANIA - Ex Chiesa di S. Giovannuzzo. Una Finestra (XII secolo.)



Casa del Marqués de Asinara.



TOLEDO
PUERTA DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO



Palacio del Conde de Benavente, del siglo XV



SEGORIA
El castillo
del Conde de Benavente



(188) Arca Muri

OLD HOUSE, PROVINCE OF GERONA



Segovia - El Alcázar

188



(189) Arca Muri

OLD HOUSE, PROVINCE OF BARCELONA



No 838. THREE CARVED WOOD AND POLYCHROME CEILING SUPPORTS
SPANISH, 14th CENTURY





CATEDRAL DE TOLEDO. — 40 — Vista interior. Moreno, fot.



915



916



915

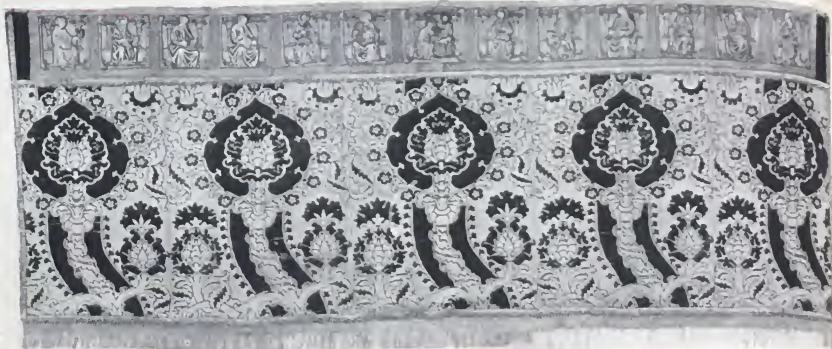
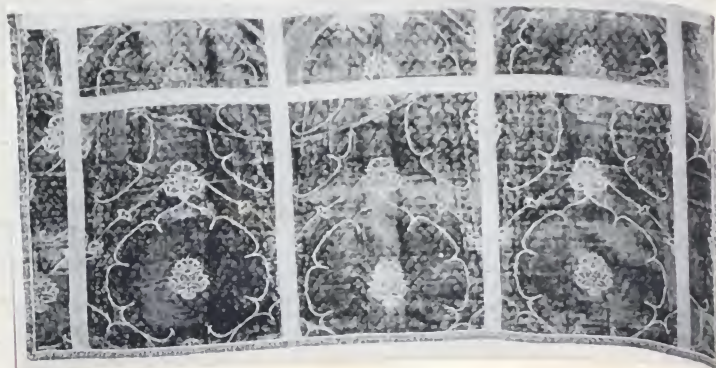
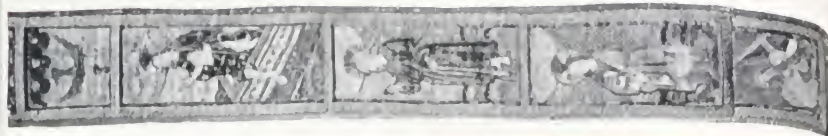
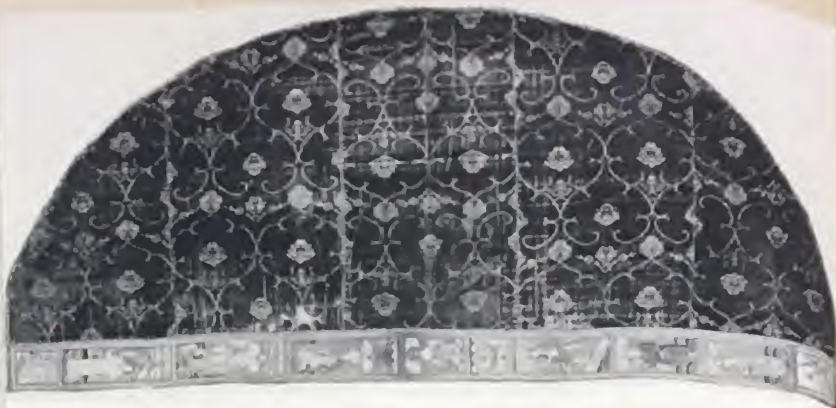
The Tribune Tower Building

JOHN M. HOWELLS, RAYMOND M. HODGKIN, JR.





SEGOVIA.-20.-Fuente de la antigua Catedral.





26 MUSEE DE CLUNY. — Ceinture de chasteté. — Travail allemand ou italien (XVI^e siècle). — LL.



13. Musée de CLUNY — Ceinture de chasteté, travail allemand ou italien, commencement du XVII^e siècle. B. C.



No. 785—COLORED STUCCO BAS-RELIEF BY DONATELLO



No. 72. THE LEGEND OF ST. URSULA



140. TWO GOTHIC SCULPTURED ISTRIAN MARBLE SPANDRELS *Umbrian*



No. 59. (Right Panel)



No. 59. POLYPTYCH (Central Panel)
Workshop of the TIFARINI



No. 59. (Left Panel)



No. 403



No. 400



No. 403



No. 400. VENETIAN GOTHIC ISTRIAN MARBLE WINDOW
No. 403. TWO VENETIAN GOTHIC ISTRIAN MARBLE WINDOWS

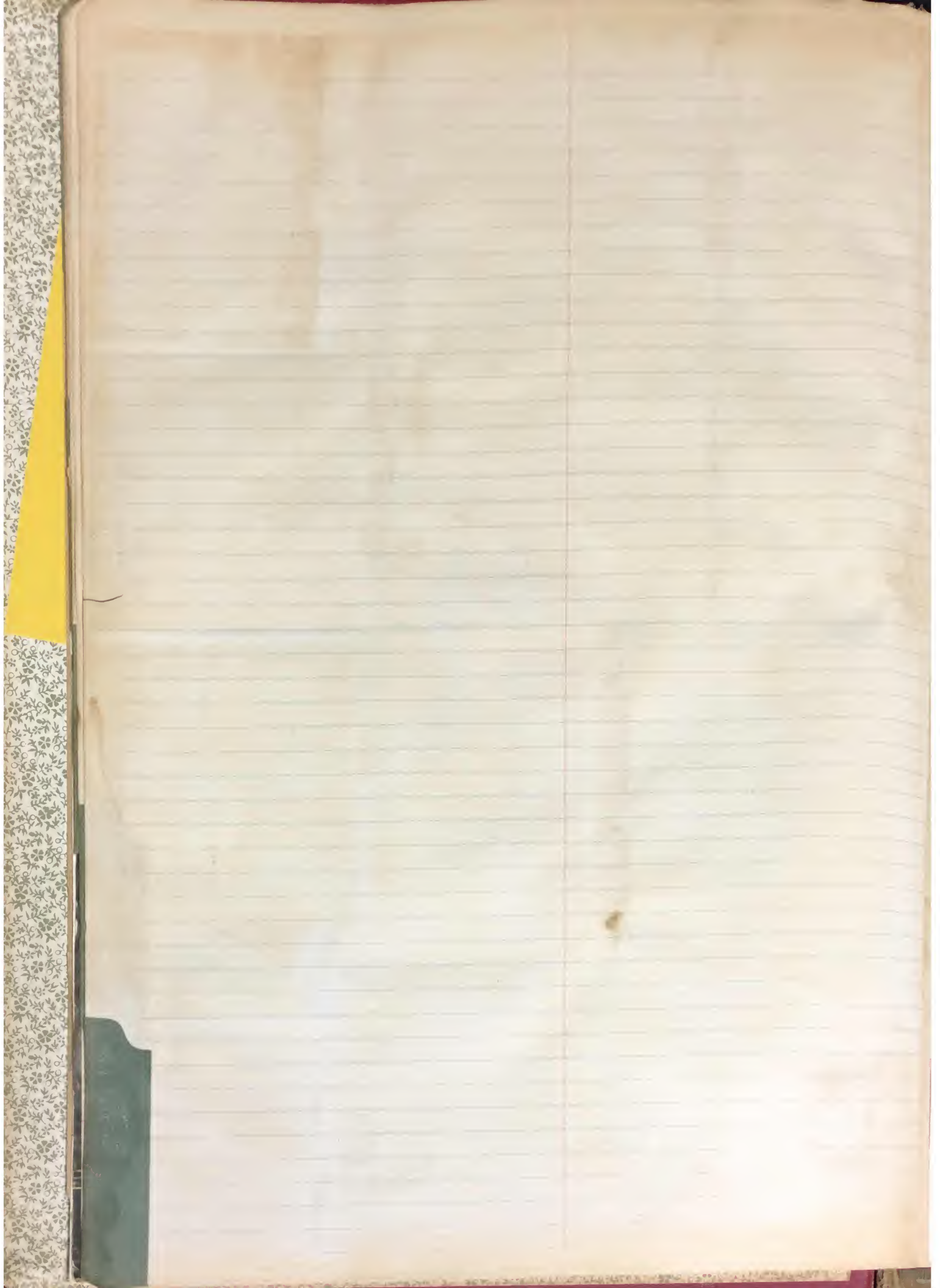


GOthic MARBLE HOLY WATER BOWL



From Church of St. Eufemia, Venice
VENETIAN SILVER-GILT CHALICE

U
V
W
Y
Z





Puerto de Santa María.—Castillo de San Marcos
(Pot. Mas)



donera, (junto á la cual, según la tradición, murió la mula que condujo
los Santos Corporales)



Castillo de Sigüenza.—Torre del Homenaje
(Pot. Luchetti)



Una de las puertas de la ciudad de Daroca
(Pot. Nishcher)



Castillo de Belicene



Torre del Infantado, Potes



[illegible]

erístico perfil de uno de los torreones del famoso castillo

to, cubos en los ángulos, torre del homenaje no de ellos, y en el centro un patio, segura-
mente sencillísimo, rodeado de crujeas con apo-
sita 1473, el segundo marqués, primer du-
que de Infantado, hijo del fundador, convirtió
la torre en espléndido palacio, reconstruyén-
dolo fabricado por su padre y añadiendo un
so, que abarcó el ábside de la primitiva
ta. En 1480, el segundo duque lo convirtió en es-
pléndida galería al adarve de mediodía, que vino
a sustituir uno de los más hermosos modelos del
so.

El castillo vivió durante mucho tiempo
famosa de Lemun, amiga de D. Pedro Gon-

Sigüenza, Torija, Jadraque, Baldo
de Lueva, el Vero, Montiel (Ciudad
María de Valdeiglesias y otros, el
primero es decir, los construido
posterior a 6 piedra labrada).
Otros están forjados con ladrillería
y tapial, y de ellos son tipos la
go (Madrid), Escalona, Naves, Ma-
talbán, Orgaz, etc., etc.
En cuanto al estilo, correspond-
en al gótico y al mudéjar, pero gene-
ralmente son puros, de lo Manzanare-
mente gótico dentro de esa falta de
damental.
Por su mayor interés arqueológico
tónico, aparte el exterior, tan bel-



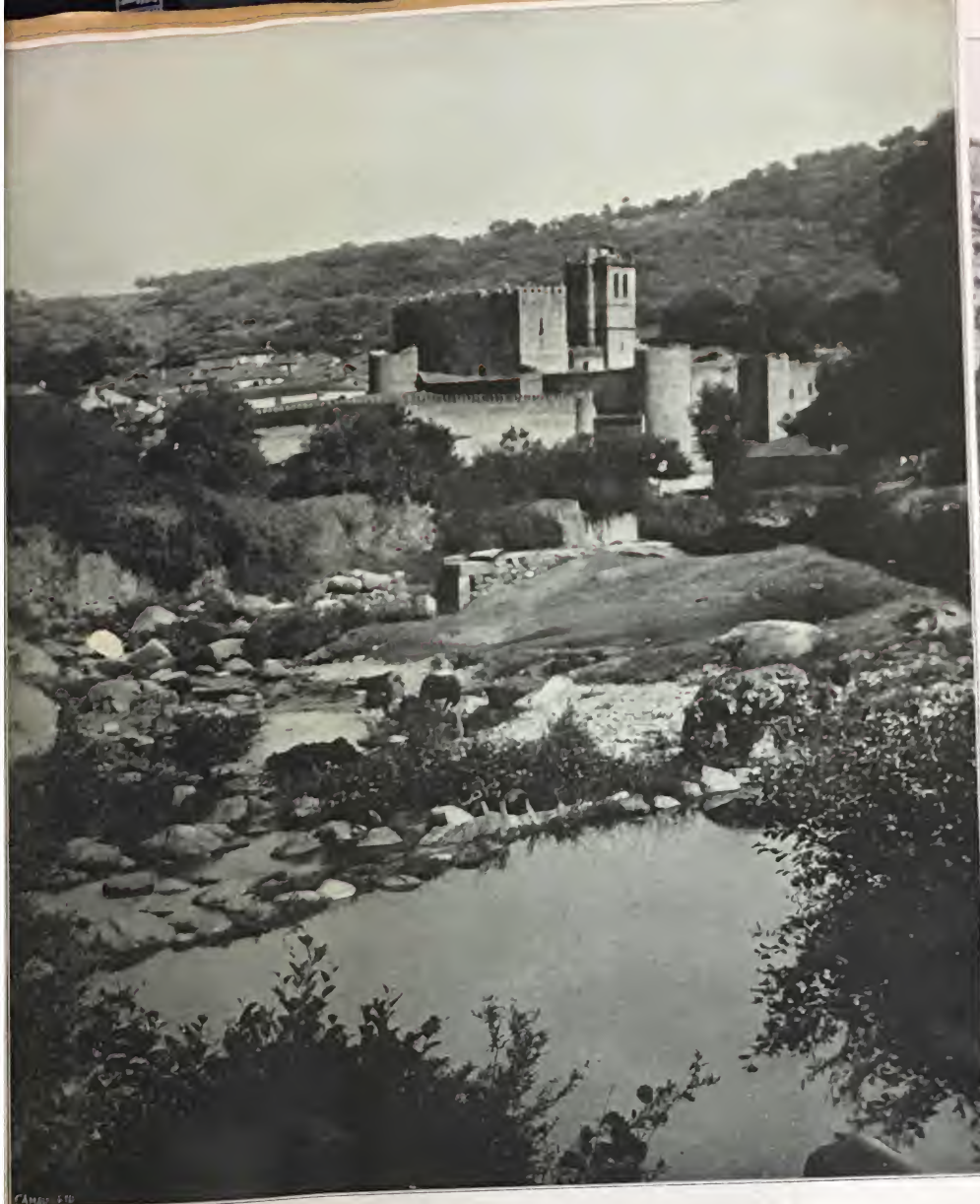
Examination des Postulats
Eigenschaften Axiome



Torres del Mediodía del castillo de Cuñillar



Antaño castillo de Marcilla, aún en pie merced al denuedo de la que fué su dueña en 1516. Sus almenas y bastiones albergan aún los ecos de aquellos años del gran poder de los señores de horca y cuchillo, que se oponían a mandatos de Reyes y a tropas de linces.



Un bello paisaje de Arenas de San Pedro (Ávila)
 Fot. N. 1014



o de Manzanares el Real

Fot. W. 1014



Monasterio de la Virgen de Asunción, en Hita de Avila

Fot. P. 1014



Las murallas de Ávila han sido modestas como buenas castellanas. No se han hecho reclamos arqueológicos



tracción por sus fiestas históricas



Ruinas de la puerta de Hita en su lamentable estado actual



The Cathedral of León



El arco del Pópulo, en Baeza



Aspecto pintoresco de un rincón de la Alhambra



Puerta de Siete Sueños, recientemente desenterrada



Casa de doña María la Brava



...ar sería una admirable entrada a una Ciudad-Museo.



Castillo de Ampudia



HOUSE OF DEPUTIES



Mantente en pie, castillo de Frías, que eres la estampa grabada de Castilla



Torre de los Borgia en Santiago



Palacio de Santiago



Capilla de la Coronación de Espinosa en el Pórtico románico



Photographed by W. H. Kilham
BALCONY IN TOLEDO



Photographed by W. H. Kilham
DOORWAY, AVILA



Detalle Arco Mayor DETAIL OF THE CITY HALL, BARCELONA



Retablo, propiedad del duque de Alba, que es admirado en la Colegiata de Toro



Sarcófago del vizconde D. Lope de Luna



Foto 34



STALLS, BARCELONA CATHEDRAL



BARCELONA CATHEDRAL



HOUSE IN BARCELONA



SEVILLE CATHEDRAL



PULPIT, BARCELONA CATHEDRAL



GERONA CATHEDRAL



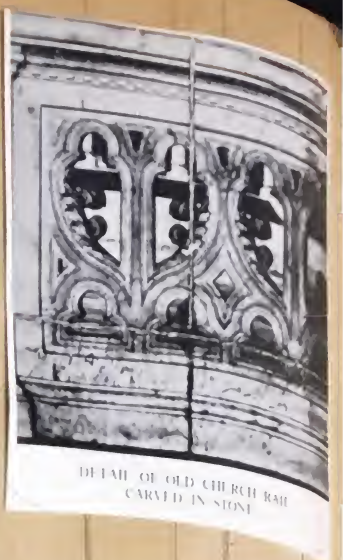
SANTA MARIA DEL PINO



BARCELONA CATHEDRAL



PALMA CATHEDRAL

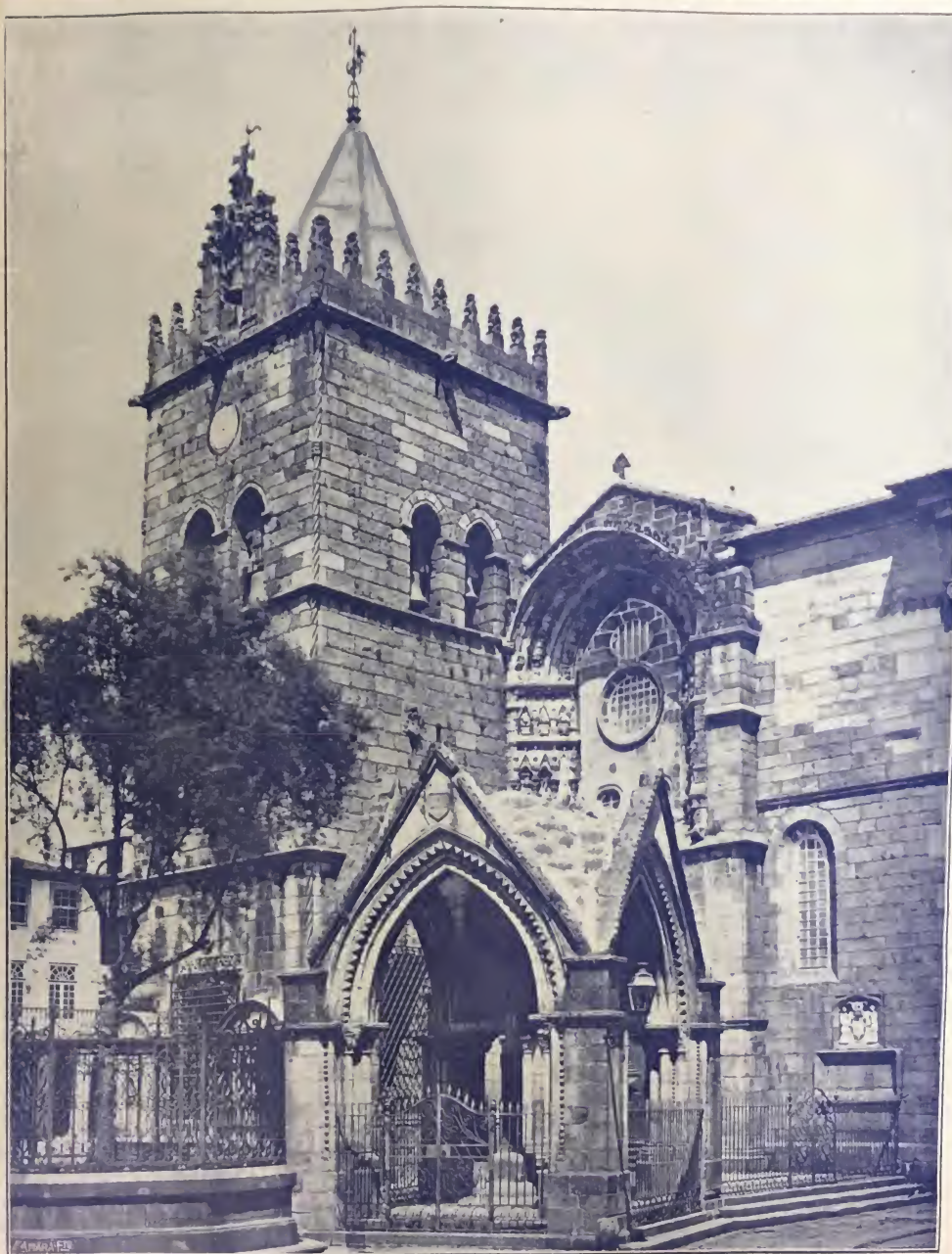


DETAIL OF OLD CHURCH RAIL
CARVED IN STONE



WILLIAM THE CONQUEROR, WELLS CATHEDRAL.

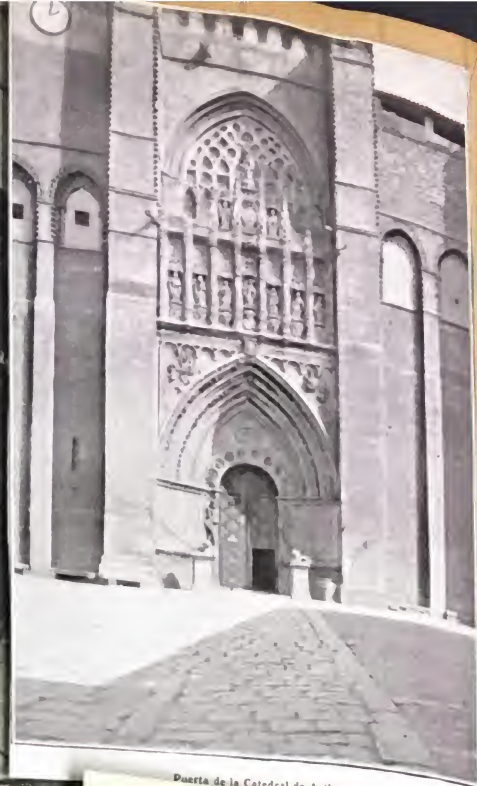




OTRA BELLEZA ARQUITECTONICA DE PORTUGAL
La iglesia de Nuestra Señora de los Olivos, en Guimarães



Sigüenza. Jardín del Claustro de la Catedral



Puerta de la Catedral de Avila

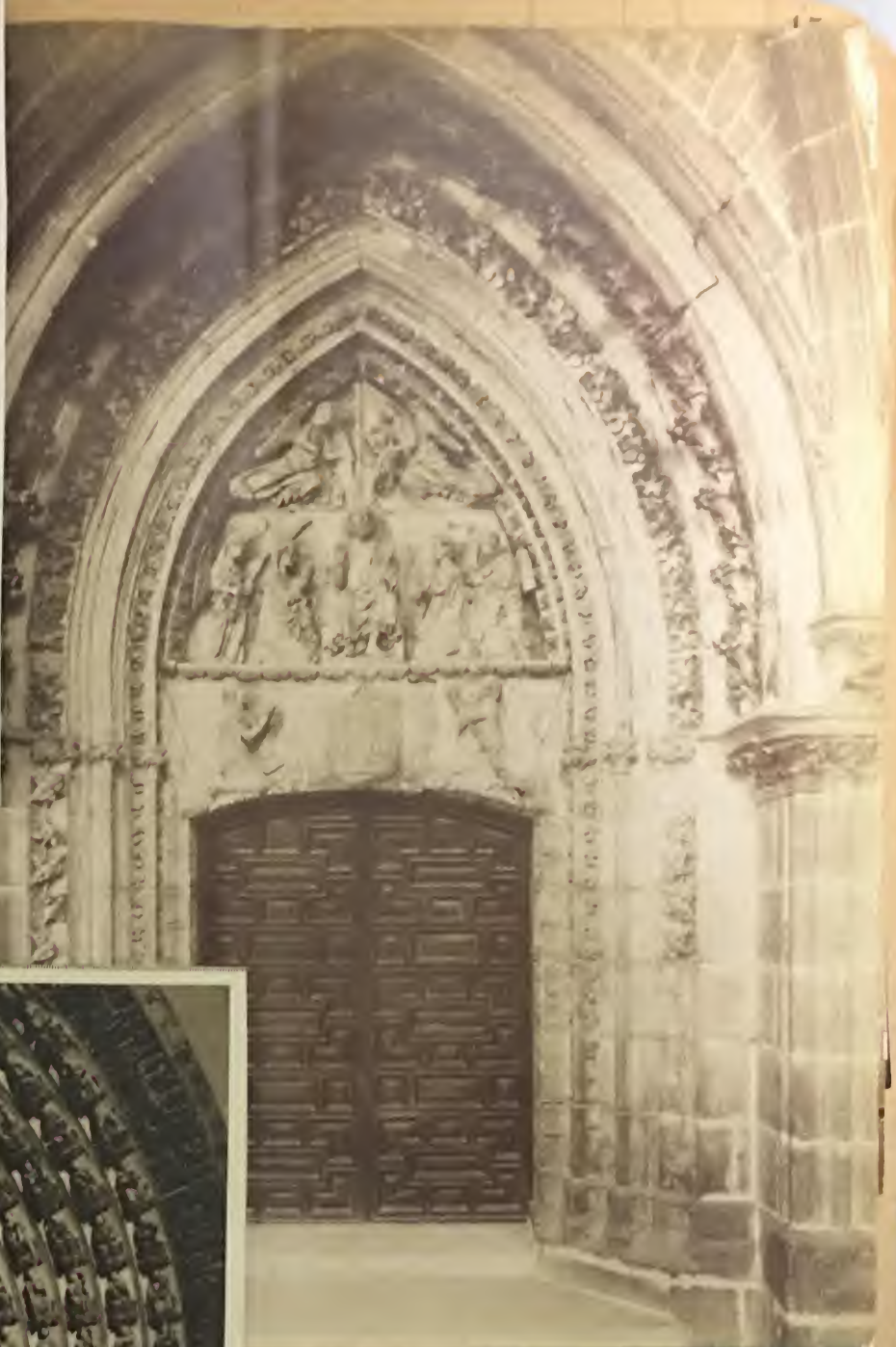


Vista general de Palma de Mallorca, desde el puerto, con la magnífica Catedral iniciada por el Rey Don Jaime «el Conquistador», en conmemoración de la conquista

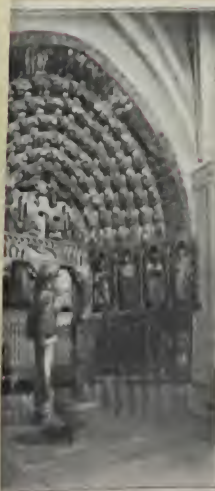




Puerta del Perdón de la magnífica Colegiata de Daroca



Torre Puerta condonatoria de Huesca, Museo la Mayor



Arquitectura en la Colegiata de Tordesillas, vista repetida el primer período, en una exposición de turgencia, celebrada en Londres





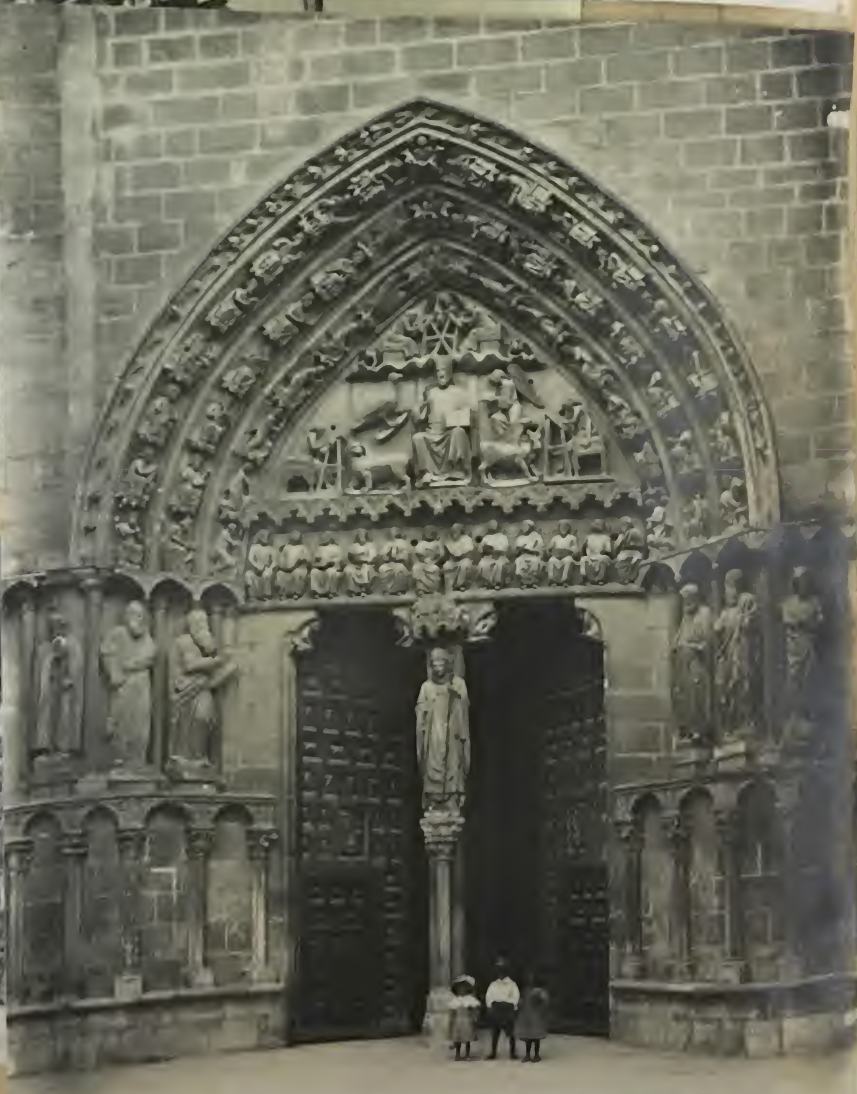
BURGOS Cathedral. Detalle de la



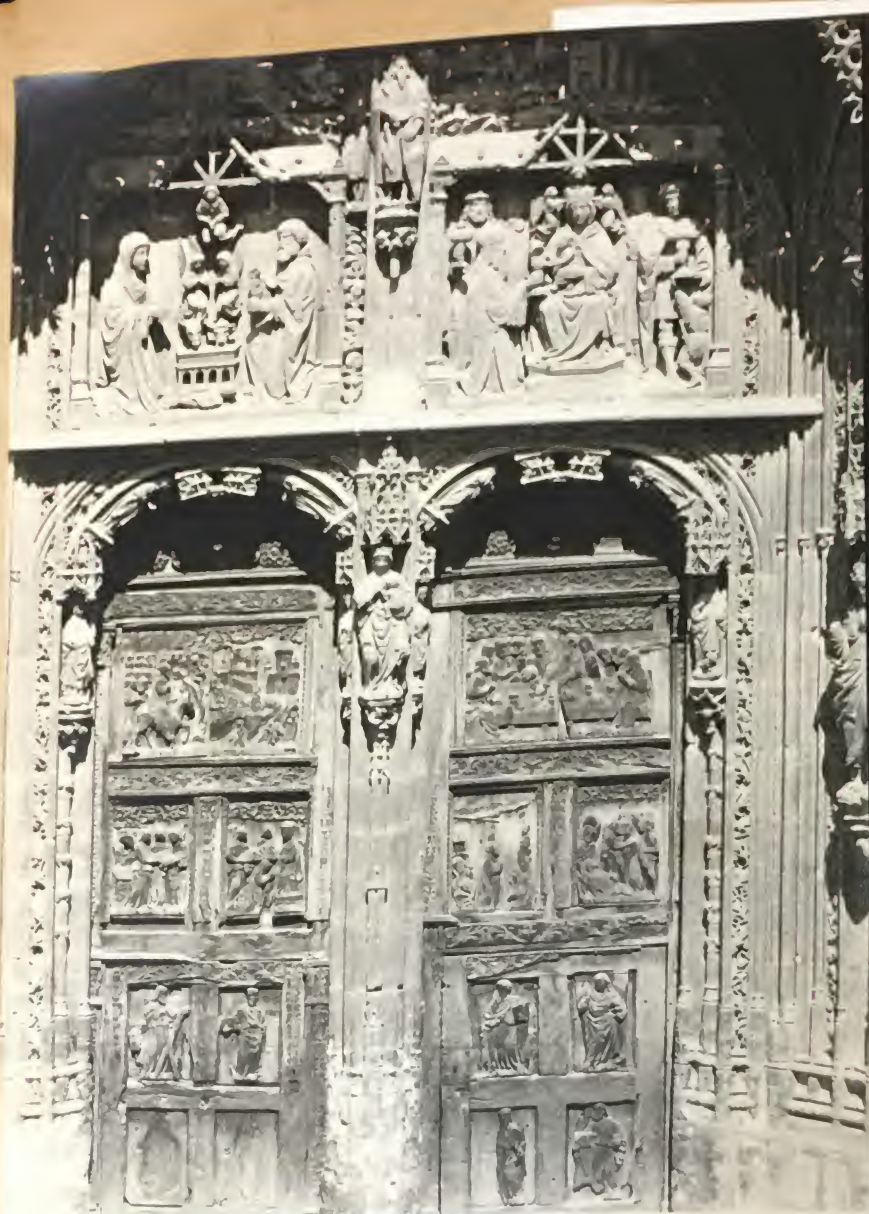
SCULPTURE, PALACE OF THE GENERALDI, BARCELONA



DETAIL OF THE UPPER SECTION OF THE SILVER RETABLO, CATHEDRAL OF BURGOS



BURGOS Cathedral. Puerta del Sarmental.



© E. M. Newman

BURGOS CATHEDRAL, SPAIN

In English bishop in 1221, this shrine is one of the most richly ornate structures in the world. The octagonal lantern above the central cross-rocketed and perforated pinnacles adorned with statues of angels, saints. A relic of the Cid, Spain's national hero, is kept here.



The Cathedral. Retable of the High Altar



Pórtico de la Gloria (Porch of Glory)



OS
TEORAL. DETALLE DE LA PUERTA DEL CLAUSTRO

PHOTO MAX ASLOC



The Marvellous
Cathedral in
the Museum
of Spanish
Art



(Christ from Mont)

A TYPICAL CATALAN RETABLO



BURGOS Cathedral. Bóveda de la Capilla del Condestable



nlacion..





Puerta de la iglesia de Santa María



Portada de la iglesia de San Pablo



Torre de Benda



Exterior del monasterio



Una bella vista de la Catedral de Burgo



THE FOURTEENTH CENTURY CATHEDRAL AT ALGHERO



Una vista de la Catedral de Burgos





Puerta de la iglesia de la Cartuja de Miraflores

(Pot. Lau)



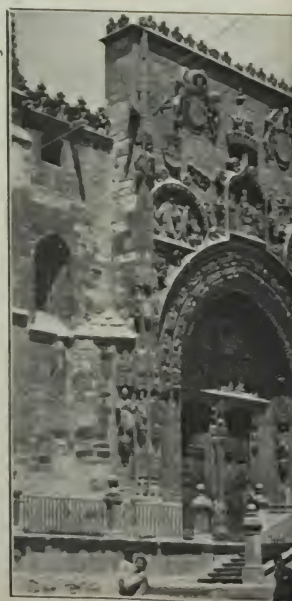
Artística puerta de entrada del Castillo de Loria



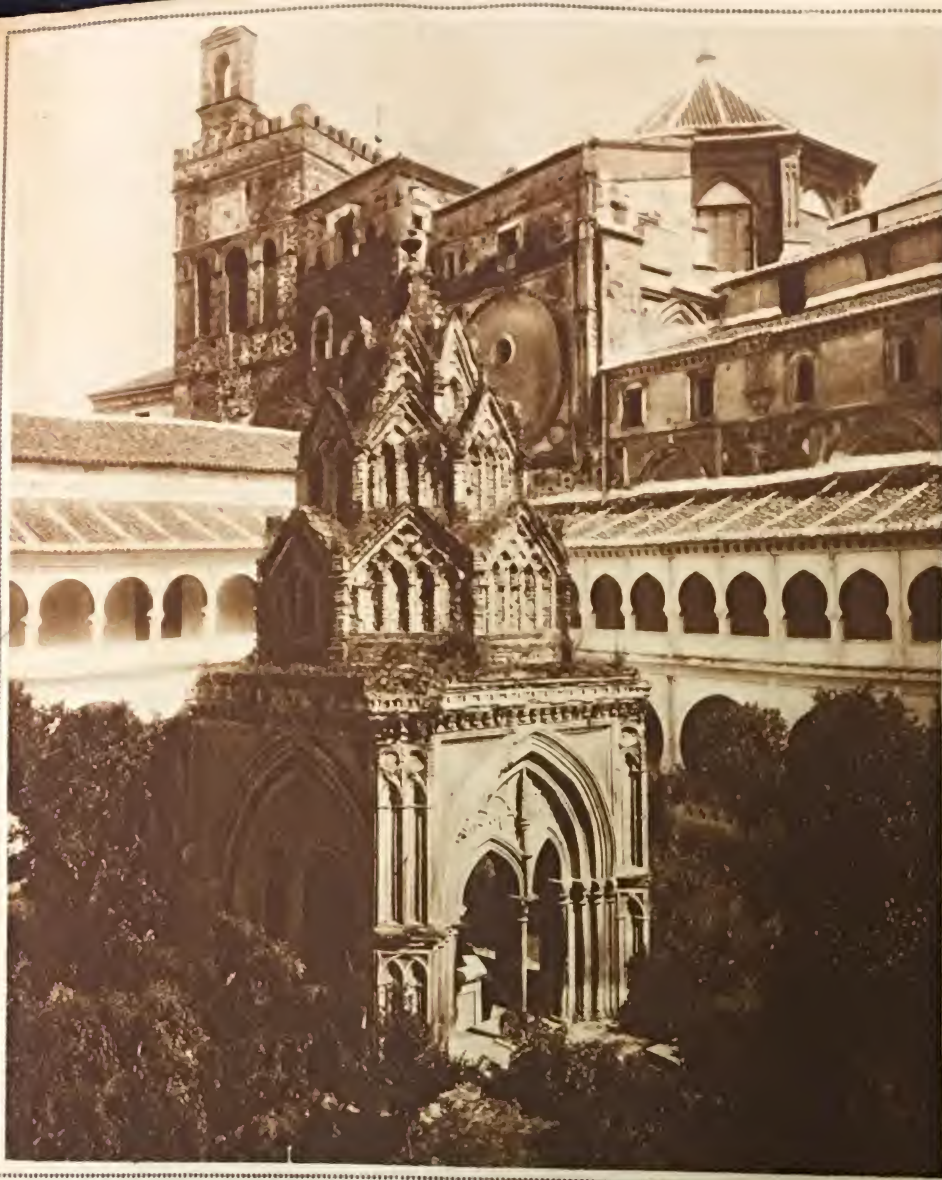
Puerta principal del Monasterio



Fachada principal del Monasterio



La Catedral



Vista del claustro del Monasterio de Guadalupe

LOS LUGARES DELEITOSOS
 EL MONASTERIO
 DE PIEDRA



La estrecha puerta del Palacio de los duques de Osuna, de Marchena, adosada al Alcázar de Sevilla



N.º 348 Granada

Exterior de la Capilla Real.



No. 320 - RETABLO MAYOR AND ALTAR FRONTAL



Claudio Ariza Mas
DOORWAY FROM PALACE OF THE GENERALIDAD, BARCELONA





SEGOVIA
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
1450 Hauser y Mesner.—Madrid



Segovia - Alcázar



BURGOS
CATEDRAL ALTAR MAYOR

Edouard D'ARLUC



Toledo.—Una calle, y al fondo, la Catedral



La riqueza arquitectónica de Burgos

Una vista de la iglesia de Santa María del Campo, en la parte del atrio (Fot. Vadillo)



Monte Sión—Tumba de la Virgen María



BURGOS
CARTUJA, SEPULCRO DEL INFANTE D. ALONSO

Celestino D'ASLÓC



N.º 1.780 Toledo Catedral Puerta de los Leones. Marqués de...

La puerta de Santa Paula, en Sevilla

Fot. 1



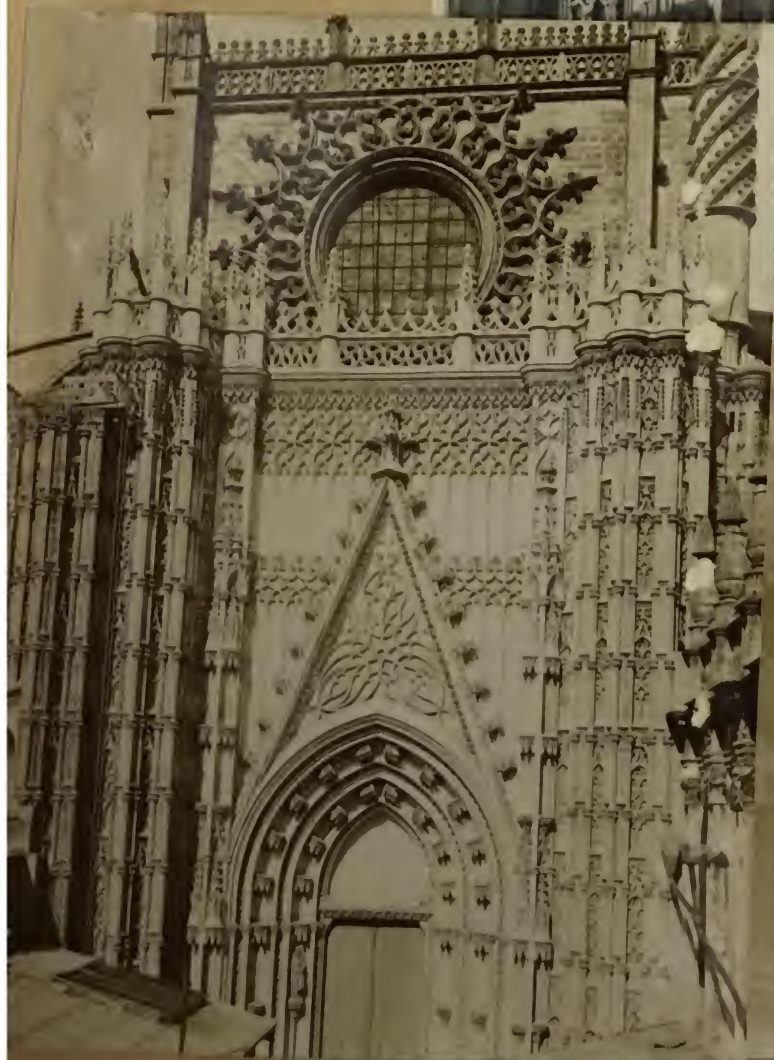


La Catedral y el Miguelote, la torre de la tradición valenciana

Fot. Díaz Casariego



La principal pseudo-gótica de la Catedral de Barcelona



Barcelona. Santa Eulalia. Vista del Coro.



una promesa de paz, con las que me

Los años se van adelantando desde el día
que debe tener lugar todo por lo que
señala la cronología: 14 de Julio.

Desde una hora al medio día, el día
siguiente. La celebración actual del día
siguiente y otros, como se ven en el
siguiente de la historia y la cronología, que
algunos de los que se ven en la historia
siguiente.

Las puertas y el templo que están en la
zona, y después de esto, después de la
historia, que están en el templo de
la zona y otros, como se ven en el
siguiente de la historia y la cronología, que
algunos de los que se ven en la historia
siguiente.

Por el templo, que está en la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente.

La historia de la zona, que está en la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente.

El templo, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente.

El templo, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente, que está en la zona, después de la
historia, que está en el templo de la zona
siguiente.

Las torres tienen arribos construidos
como el de Amberes, y la iglesia tiene se-
co tiene trescientas arribas, y la iglesia
como el espíritu de los monjes en la zona



El Castillo Real
en Cueta



LOS JERONIMOS DE BELEM
Arriba: Vista general de la iglesia. Abajo: El claustro de levante.



Sevilla. — Vista panorámica de la ciudad y, en primer término, la Catedral

(Fot. Marin)





967 515

Sevilla La Catedral lado Este E. Beauchy





375. Cathedral - Puerta de los Reyes.

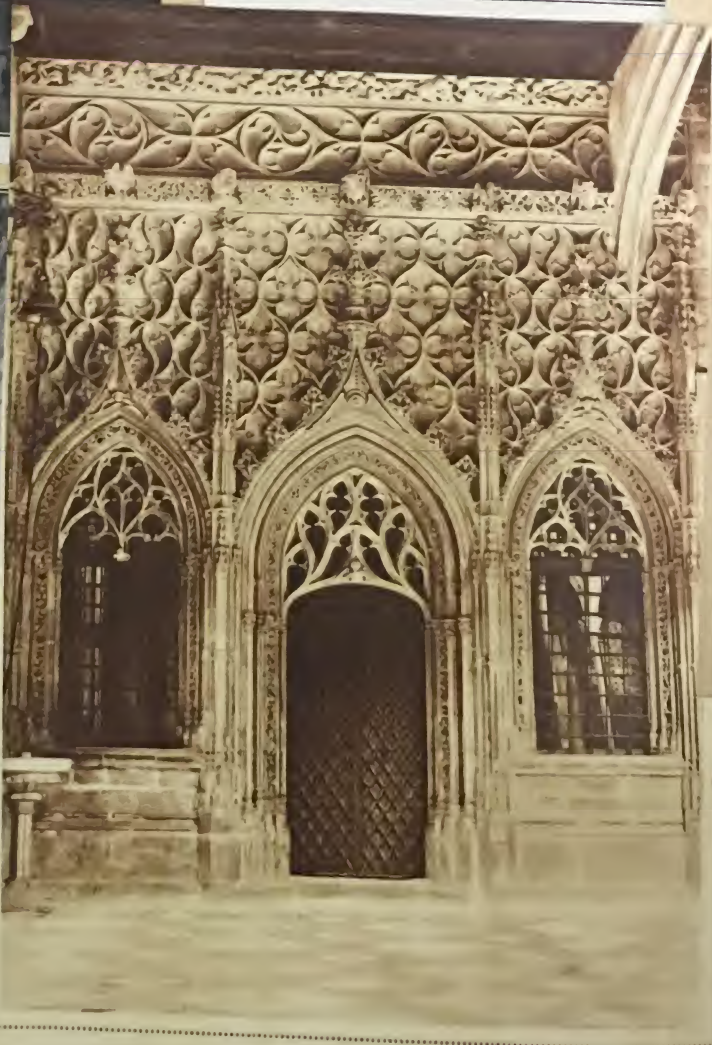




Magnífico coro de la Catedral de Barcelona



Puertas interiores del claustro ojal, en la Catedral



Puerta de la Capilla de San Jorge

...to de los arcos apuntados base del muro
... perforado por la arquería rebajada y ancho
... de la galería superior, muy adornada de
... y gargolas y chapiteles. En el claustro
... varias puertas y ventanales del
... siglo XV, que comunican con distintas
... y notables, la de la capilla de San Jorge, del
... obra maestra de la platería catalana y de la
... y tracerías, como indica la fotografía que
... En el interior del claustro se ve al
... entre otros detalles, la hereda, y en la
... se apunta en nueve pequeñas claves, sobre la
... de la mayor a central. En los capiteles de las
... aparecen los emblemas de los cuatro

namientos y joyas que aparecen catalogados en
el museo municipal.

Peró la más admirable es sin duda, el arte
... y el claustro, de factura tan elegante como
... vida, pues toda la parte alta de la fábrica de
... llería descansa sobre los delgadísimos fustes de
... la galería. Para cubrir la audacia, el artífice
... primer la columna sustentante del ángulo de la
... escalera, la cual también es un alarde de buen
... gusto en las delgadas labores de sus costuras.

En ángulo con la puerta, en la capilla de la
... perforan el muro dos puertas de
... del claustro alto con el patio superior
... de San Jorge, que es de aspecto sorprendente
... y por demás curioso, por el bello conjunto de

revestimientos y otros detalles del portico de
... como en el siglo XV, cuando se
... y pináculos en arcos de
... din, patios, una plaza, y en el
... muros, modernas puertas, ventanas y
... torre del reloj. La reciente restauración de
... patio y su arcos de
... de la
... de la

Cap. se ven en la fotografía de la capilla de
... Real. Asimismo, uno de los más bellos
... de la obra de la platería catalana, que se
... con sus detalles y su
... de la obra de la platería catalana.

EL MUNICIPIO DE BARCELONA



Sobre el altar, dando marco y fondo a la hornacina en que descanza el Cristo.
Braz. Meloni



Las luminosas vidrieras de la Catedral de Sevilla



las del segundo cuerpo gradualmente
atigrandadas



Planta principal de la Catedral de San Juan



TOLEDO—Núm. 31.—Puerta de entrada al Claustro.

J. L. L. L.
Director de la Imprenta





Vista lateral de la Catedral



THE SARMENTAL TRANSEPT, BURGOS CATHEDRAL



Arco gótico del lado del Evangelio, en el convento de Santa Clara, de Moguer



Patrimonio de Don Alfonso VII y su hijo, Don Sancho III, en el Monasterio de las Huelgas



DETAIL OF THE SILVER RETABLO, GERONA CATHEDRAL



Altar de alabastro esculpido por Juan de Vallfogona, por encargo del arzobispo de Zaragoza; Boulanger estaba



La Puerta del Sol de Madrid, en el siglo XVIII, cuadro de I

DUMAS EN ESPAÑA VIAJABA HACIA O

nal ha publicado
España, de Ale-
ar de páginas vi-
antasia del autor
atos de intere y
una parte de la
del siglo XIX
entonces eran la
lo una cosa per-
eño, que arrancó
nces, una gracia

de *Dans Monde*.
dió un vaso de
olvió el vaso casi

que le hará bien
la corrida á una
de describir la
o toro, de tres ca-

pálido. Alejandro estaba verde. Maquet, el
la tinta Bilis literalmente se desharía en ag
Si hubiera tenido un espejo, señora, podria
cirle cómo estaba yo. Todo lo que puedo dec
arle es que estaba tan profundamente emoci
nado, que no experimentaba aquel disgusto c
me habían presagiado, y que yo, que no pu
contemplar cómo una gallina muere á man
un cocinero, no podía apartar mis ojos de aq
toro que había matado á tres caballos y her
á un hombre.

Es la impresión del arte, sea cual fuere, sol
un artista: la emoción estética, que no acert
á sentir las actrices francesas que no hace muc
tronaban contra las corridas de toros, sobrej
niéndose al horror de la sangre y á la trage
del dolor.

(Claro es que la fantasía del viejo Duma-
podía faltar ni aun haciendo una descripción
nuciosa y puntual de una fiesta de toros en
momento de pánico ve á un grupo de tore
saltar al callejón, y lo describe.



Estadua yacente de Armand VII (foto de Urgel)



Campanil y gracioso tejadillo cubierto de las Urculas
(Foto. Ansoa)



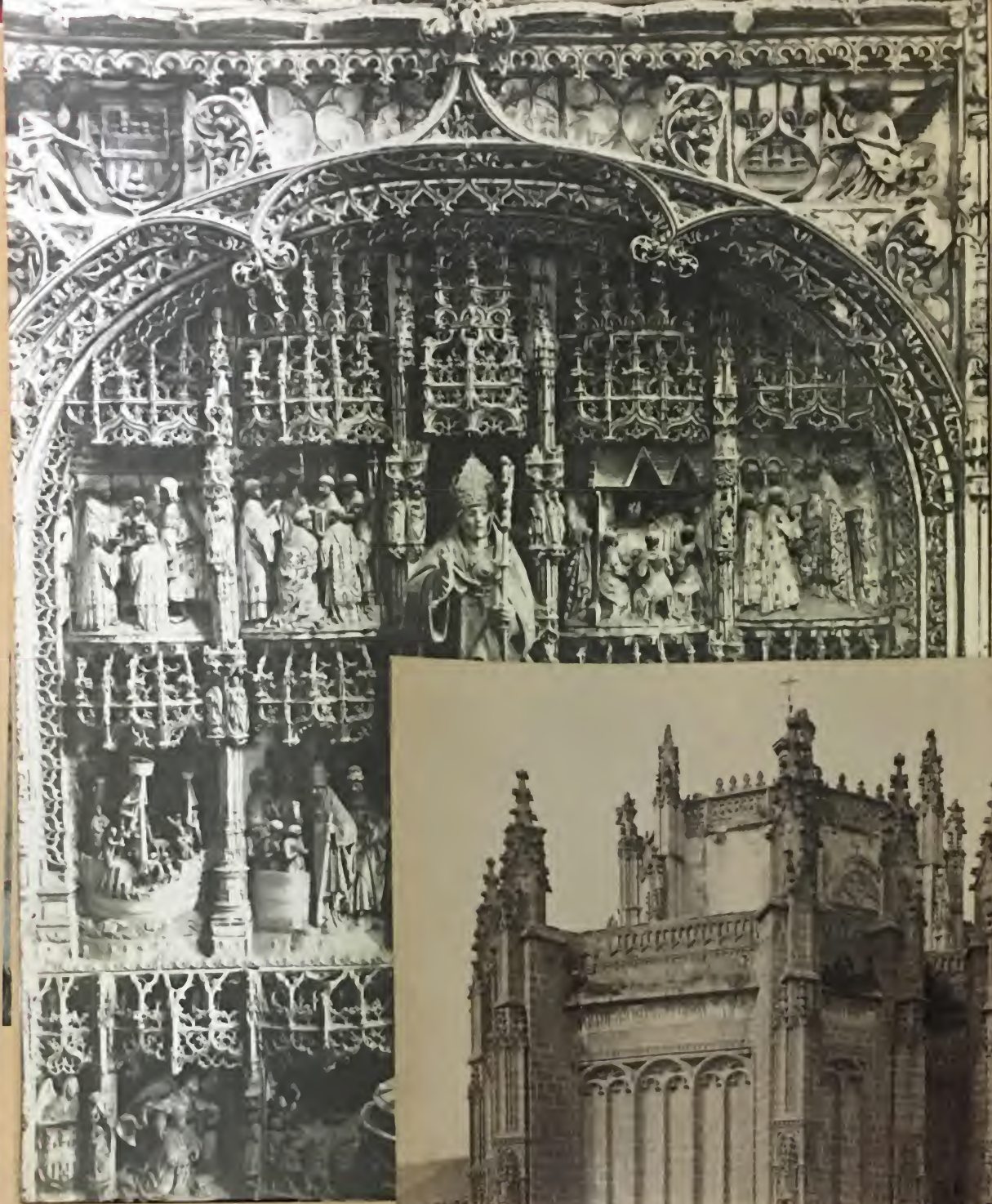
BURGOS, Catedral. Altar de Santa Ana.



BURGOS, CATEDRAL, SEPULCRO DEL ARCEOBISPO VILLEDOMINGO



Rincón de las Ursulas, con la casa del Sr. Unamuno al fondo





THE SYNAGOGUE IN THE JEWISH QUARTER



Al. Panteón de D. Pedro Fernandez de Villegas. Arcediano de Burgos.



do. Altar mayor 1782



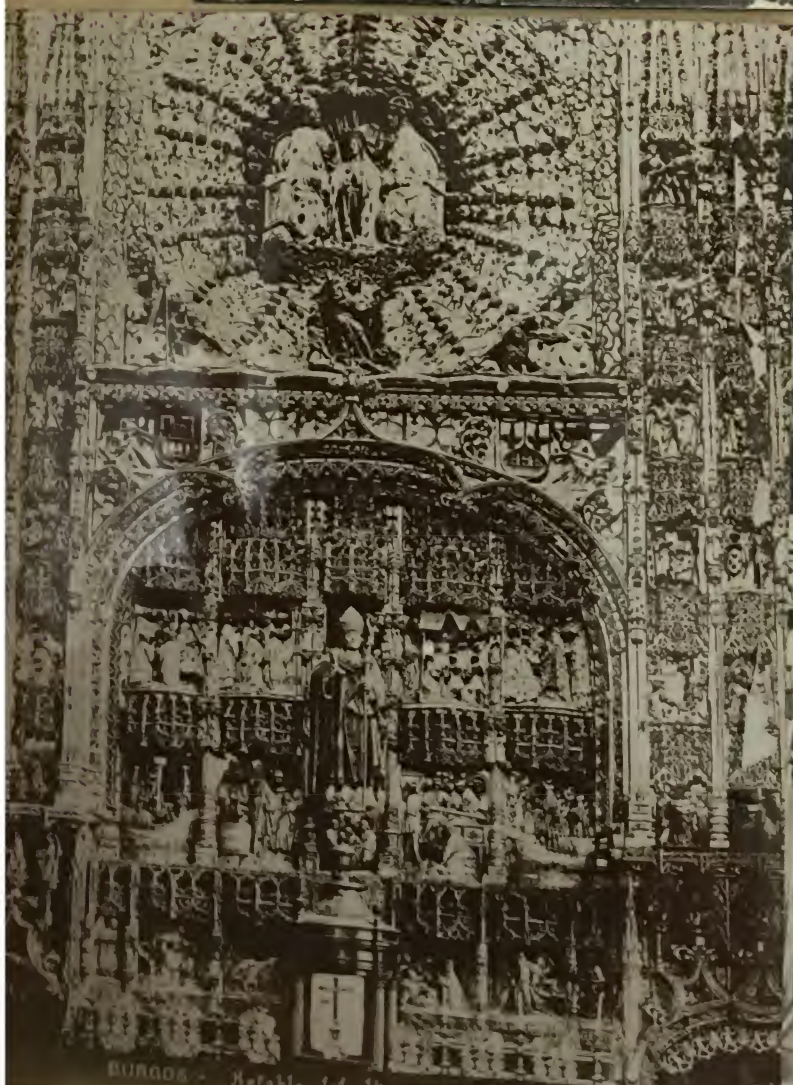
BURGOS. Cartuja. Panteón de D. Juan II y D^a Isabel



BURGOS. Cartuja. Sepulcro de D. Juan 2º y D^a Isabel.



BURGOS. Catedral. Detalle del retablo de D. Juan II y D.^a Isabel.



BURGOS. Retablo del altar mayor de San Nicolás



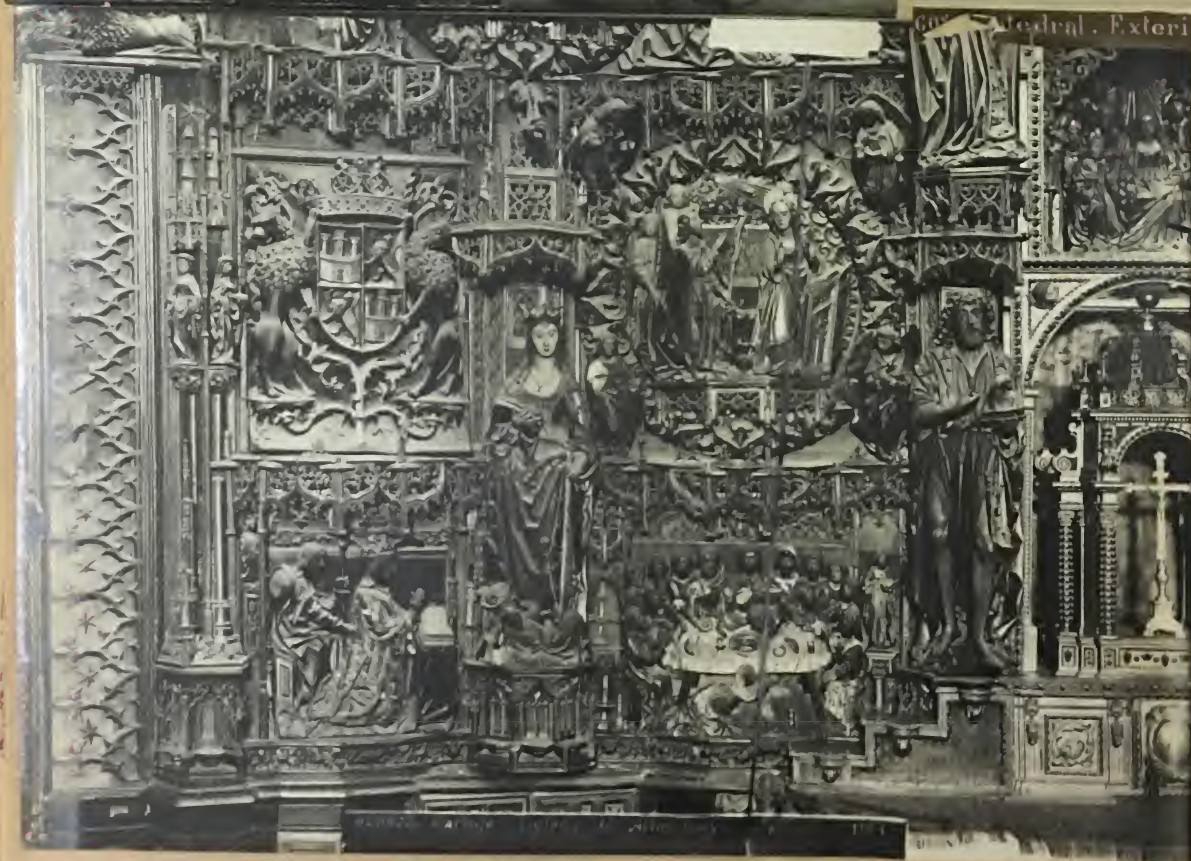
BURGOS. Catedral. Detalle del retablo del Infante D. Alfonso, n.º 3.



Gods Carvings Detalle del nicho de la capilla de Alfonso VIII



Catedral . Exterior de la Capilla



Altarpiece of the Capilla de Alfonso VIII



Altarpiece. Santhosha. Zaragoza. Triptych.



BURGO. Cartuja. Puerta de Iglesia.



BURGO. Cathedral. Nave del Sacramental. (A. V. 1888.)



THE REPUTED CASKET OF COLUMBUS IN THE SEVILLE

Most historians maintain that the body of Columbus rests in Seville. He was brought after his death in Spain. The bones removed by the Spaniards when the island was surrendered to the French are, in all probability, those of the great admiral.



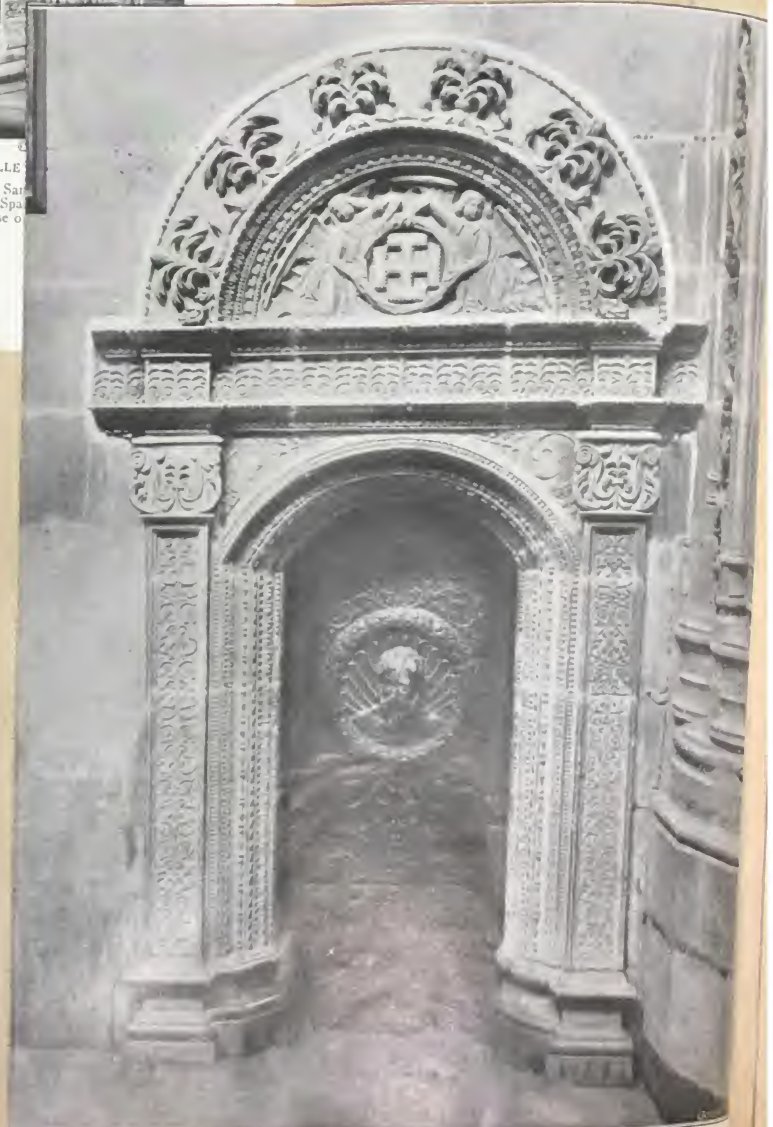
BURGOS
SEPULCHRO DE PADILLA

Collection D'ASLOC



BURGOS
CÚPULA DEL CONDESTABLE

Collection D'ASLOC



Puerta de la Sacristía de la capilla del Condestable



THE CATHEDRAL OF SEVILLE (SEE ALSO PAGE 92)

© Publishers' Photo Service

This is the second largest church in Europe and is one of the richest and most imposing structures in the world (see text page 144). "Let us erect such a cathedral that posterity shall say we were madmen," reads the resolution adopted in 1401 for the construction of the edifice.



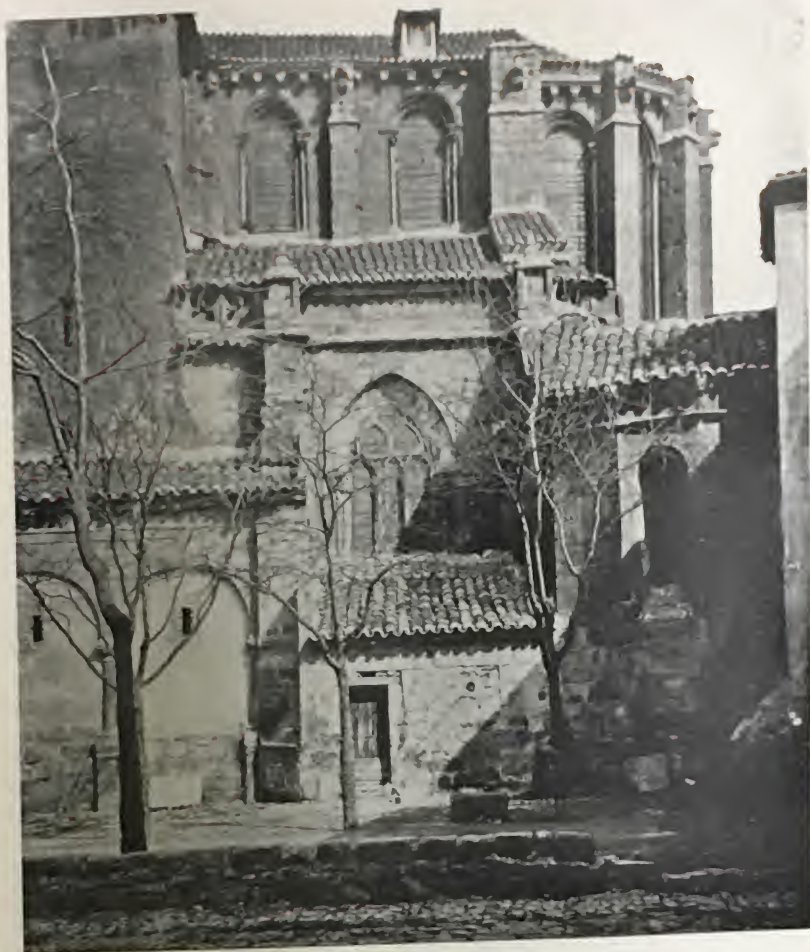
Mirilla gótica



Detalle del altar mayor de la iglesia de la Cartuja de Miraflores (Burgos)



TOLEDO
SAN JUAN DE PENITENCIA INTERIOR



CLOSER DETAILS



CHAPEL TARRAGONA CATHEDRAL



Ventanal gótico del claustro del Monasterio de Poblet



(Caja Arco Mas)

SANCTUARY BARCELONA CATHEDRAL



Interior de la Iglesia de las Urzulas



INTERIOR, SAN JUAN DE LOS REYES, TOLEDO



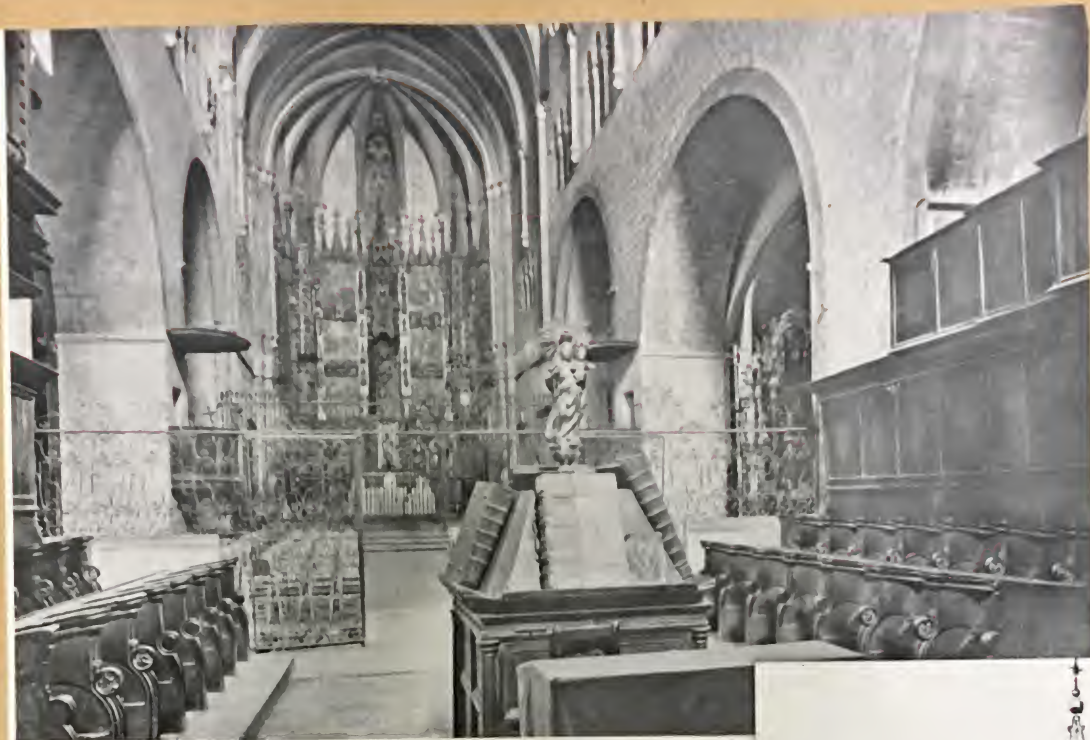
Detalles de las cornisas del interior de la sala de la Salina



Detalles de las cornisas del interior de la sala de la Salina

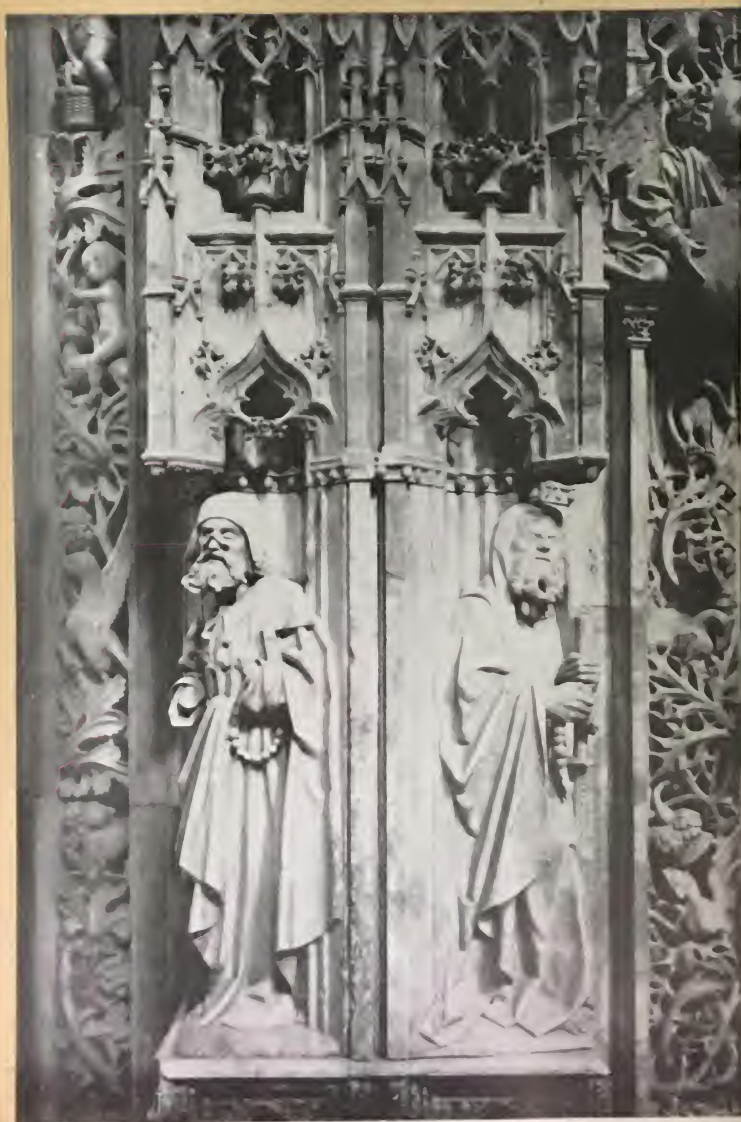


Sector exterior del patio de la sala de la Salina



(Clive Arwin-Mall)

CHOIR OF SAN FELIX, GERONA



DETAIL OF PANTEON OF THE INFANTA LEON ALFONSO, CATHEDRAL AT BURGOS



TOWER OF CATHEDRAL AT LEON



SAVED JAMES MOTT
NAVE, GERONA CATHEDRAL



SAVED JAMES MOTT
INTERIOR, BARCELONA CATHEDRAL



SAVED JAMES MOTT
NORTH AISLE, MANRESA



SAVED JAMES MOTT
SANCTUARY, GERONA CATHEDRAL



Gótico. Siglo



PENCIL SKETCH BY ISIDOR RICHMOND, THE ROTCH, 1923-25



DETAIL OF THE SILVER RETABLO GIRONA CATHEDRAL



CHapel OF THE COUNTS OF BARCELONA NOW AN ECCLESIASTICAL MUSEUM



BURGOS



KEYSTONE OF ST. GEORGE AND THE DRAGON



STONE WIND MILLS AT ILCA, MALLORCA



ABBAY OF SANABRIA CATHEDRAL



CLOISTER, MONASTERY OF SANTOS CREUS



CATEDRAL DE BURGOS.-25.-Fachada de la puerta de la Capilla.



Altar gótico catalán que se conserva en el Museo de Arqueología Catalana.



Iglesia de San Juan



LITHOGRAPH PENCIL DRAWING BY C. JONES BURBIDGE
"Santa Maria-la-Mayor, Ronda"
(Paris—Chas. Dent & Sons, Ltd. Compagnie)



BURGOS. Cathedral. Nave del Claustro.



Palma.— Calle de Olivera



Un detalle del Pueblo Español.— Campanario de Utebo (Zaragoza)



Pueblo Español (detalle)



ARTE MODERNO

«Casa solariega», apunte



Santa Úrsula (Toledo)



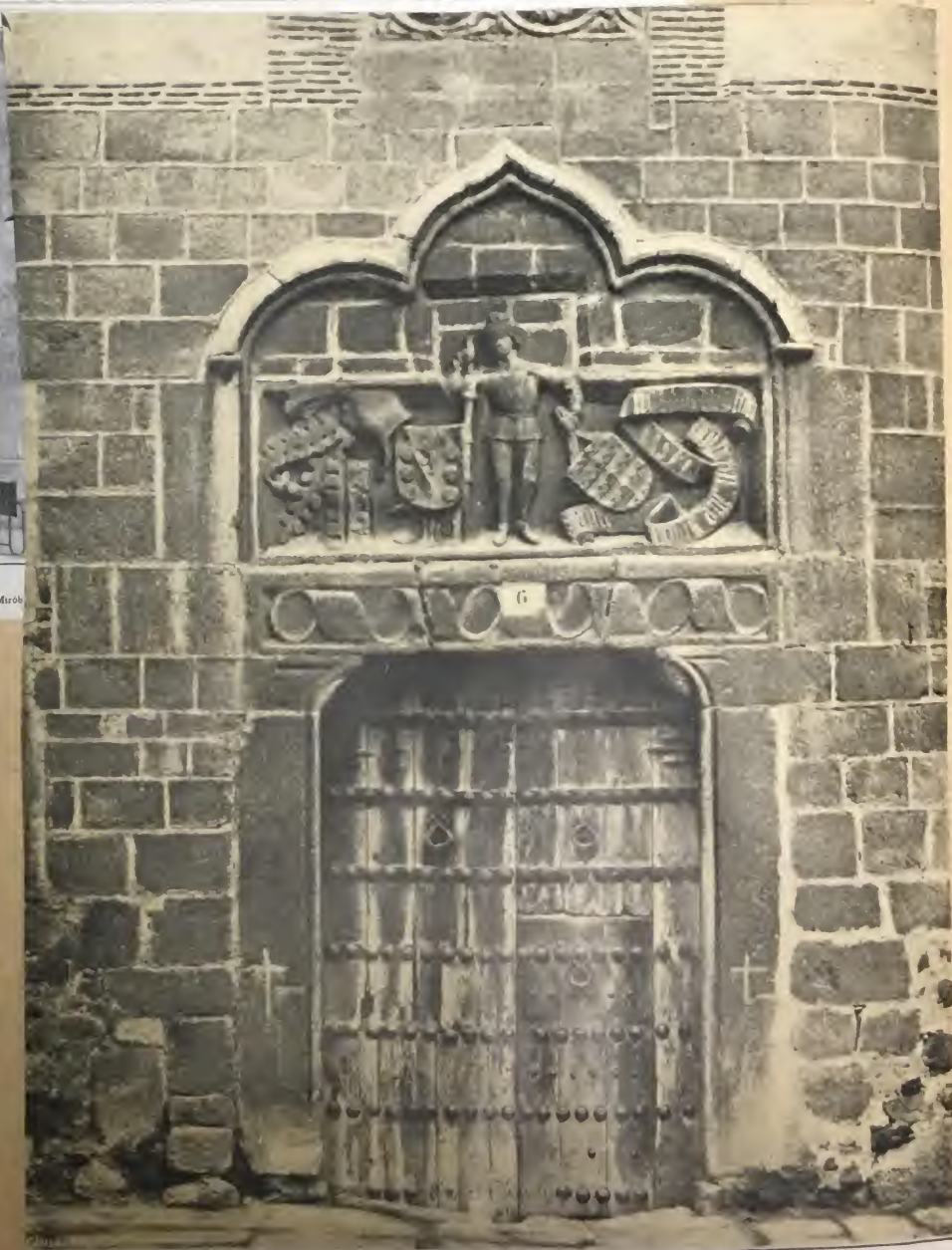
Un aspecto del bello pueblo catalán. En primer término, «Maricel», que fué un magnífico Museo de Arte



Casa solariega de los Salcedo, hoy del conde de Montarco



Magnífica portada de uno de los palacios de Miró



España monumental

Puerta de una casa particular
en Avila
[Por Leuven]



Fachada del Hospital Real. En primer término, la reja con la escalera que conduce a la Basílica



compostelana

ESPAÑA MONUMENTAL



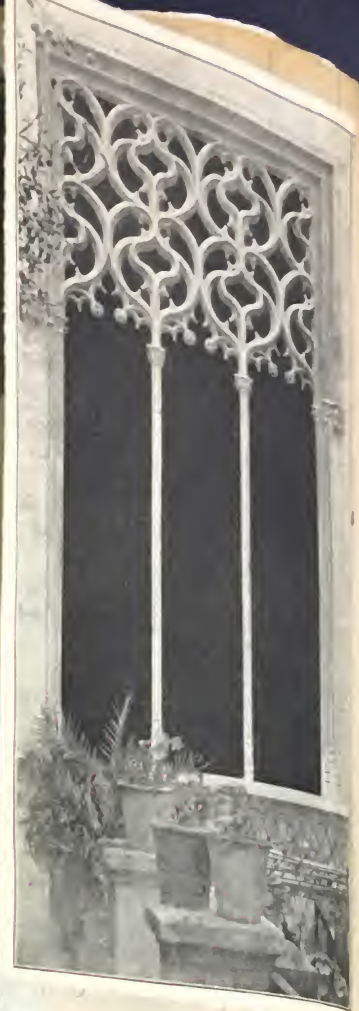
Detalle del Patio de San Gregorio, en Valladolid



TOLEDO. — 58. — Puerta de la Casa de los Reyes.



No. 80. — THREE CARVED MARBLE COLUMNS, SPANISH 15th CENTURY



VALENCIA.—CASA LONJA. DETALLE DE TRES VENTANAS VENTILADAS.
Arquitecto: PEDRO COMTE



DE OTROS DOS ESTUPENDOS VENTANALES.

Gótico. Siglo XV



VALENCIA - CASA LONJA. DETALLE

No 90. BEAUTIFULLY CARVED LIMESTONE WINDOW
SPANISH, EARLY 15th CENTURY



FOR LODGING, we were told the monastery of Gu
levels and steps that even an architect doesn't know
architecture which so far has not appeared in the Unite





La Esfera

el centro de la iglesia les prendieron fuego, que no tardó en propagarse a las salas de coro y órgano y el día 15 de Agosto del año 1835, festividad de Nuestra Señora, Patrona del monasterio, la iglesia era una inmensa hoguera que duró varios días.

Aun dura más el saqueo, durante mucho tiempo, pues los habitantes de los pueblos vecinos acudían a Poblet con carros, llevándose cuanto se les antojaba, hasta que quedó únicamente un montón de escombros. Y confundidos con ellos, los restos calcinados de quienes escaparon aquel lugar para descansar de sus cuerpos, dignos de mejor suerte.

Así permaneció el monasterio largo tiempo, abandonado completamente, sirviendo de refugio a los rebeldes que acudían a las ferias de ganado de Reus y Lérida, para los cuales Poblet era el obligado final de jornada, hasta que algunas personas piadosas se dedicaron a recoger los restos, pudiendo así salvarse los del gran rey don Jaime I el Conquistador, a cuya identificación ayudó mucho la gran talla de aquel monarca, trasladándose a Tarragona, en cuya Catedral se levantó un nuevo sepulcro.

Siete siglos había durado el esplendor del monasterio de Santa María de Poblet, fue fundado, efectivamente, en el XII, por don Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, que llamó para encomendarle la custodia y culto del templo a los monjes de Fuentfría.

El primer superior de Poblet fue el abad Lluís.

Presidido de rector y magister durante siete siglos, lo fue también de los Pontífices, que concedieron a los abades de Poblet privilegios y prerrogativas muy estimadas, y un alto completo honor al ser elegido para pontificar rector de los monasterios aragoneses.

La larga lista de monarcas que allí tuvieron sepultura revela cuánto duró el favor regio, que aun por largo más tarde, aunque ya no había de ser conferido en él, don Fernando el Católico, el esposo de Juana



Altar del Santo Sepulcro en la iglesia de Poblet



El claustro gótico del Monasterio

Isabel, que acrecentó y embelleció aún el monasterio, continuando la obra de don Juan II, y a él fue debida, entre otras construcciones, la de la famosísima Puerta Dorada por donde abas más tarde había de penetrar en Poblet Felipe II.

Las construcciones que integraban el Monasterio estaban divididas en dos zonas: una de clausura exterior, circundada por un muro almenado de cerca de dos kilómetros de longitud, con única puerta de entrada, al penetrar por la cual se encuentra un largo patio, bordeado de alameda, que da acceso a la Puerta Dorada, llamada así por haberse dorado las planchas de cobre que cubren sus hojas en ocasión de la visita que hizo al Monasterio el rey don Felipe II, en Semana Santa del año 1564.

La Puerta Dorada da acceso a una gran plaza, llamada Plaza Mayor, en la que existían varias dependencias hoy en completa ruina, y en uno de sus extremos se levanta el Palacio Abacial, que comunicaba con el recinto de clausura interior por un paso cubierto desaparecido.

En dicha plaza se encuentra también la Puerta Real, flanqueada por grandes torres octogonales, con los escudos de Aragón y Cataluña, que da acceso a la clausura interior y la fachada de la iglesia, antiguamente de estilo románico, que fue fuertemente modificada anticipándosele la actual de estilo gótico-romano, con las estatuas de San Benito y San Bernardo, rematándola la imagen de Nuestra Señora.

Penetrando por la Puerta Real se encuentra el claustro principal del Monasterio, con tres naves de estilo gótico, con heráldicos ventanales y una de románica y templo de este último estilo. Existen en dicho claustro gran número de sepulcros, destacando la del abad Capen por su escultura.

En el ala trasera del claustro se encuentra la Sala Capitular, de planta cuadrada, dividida en tres naves por cuatro capiteles puros con capiteles primeramente labrados, a la cual dan luz cinco magníficos ventanales románicos.



Tumbas reales que fueron profanadas en 1835, en busca de tesoros inexistentes ya en Poblet



TOLEDO—Núm. 17—Puerta del Claustro a la Catedral. Obra de Berruguete

J. L. L. L.

Núm. 17





La Casa del Greco, en Toledo



Otro aspecto de la Casa del Greco
Foto Ricardo Schmalz





BURGOS. Catedral. Detalle de la Puerta





BURGOS. Catedral. Nave del trasagrario.



Portada de la iglesia de Santa Maria del Mar



Interior del templo románico de San Félix de Játiva, recientemente declarado monumento nacional
(Foto: Serthou Carreras)



SIERRA DE CÓRDOVA; XV CENTURY MONASTERY NOW THE HOME OF THE MARQUESA DEL MERITO.
THE ENTRANCE HAS BEEN LEFT UNCHANGED



BENISANO, VALENCIA; STAIRWAY IN THE XV CENTURY CASTLE. WITH THE SAME TYPE OF
COLUMN AS SEEN IN THE VALENCIA LONIA, OR EXCHANGE



STIGES, HOUSE OF DON SANTIAGO RUSIÑO (CAU FERAT). PRINCIPAL GROUND-FLOOR ROOM WITH TRANSVERSE STONE ARCH SUPPORTING A TIMBER CEILING, TYPICAL OF CATALAN INTERIORS



BARCELONA, RETROSPECTIVE EXPOSITION OF FURNITURE, 1924, CATALAN GOTHIC HALL INSPIRED BY THE ALMOINA (HOSPITAL) OF GERONA



SIERRA DE CORDOVA: XV CENTURY MONASTERY NOW THE HOME OF THE MARQUESA DEL MÉRITO. THE HALL IS FURNISHED WITH WALNUT TABLES, LEATHER-COVERED ARMCHAIRS (FRAILEROS) AND WOVEN RUSH MATS PECULIAR TO THE DISTRICT



VALENCIA: PATIO STAIR AND DOORWAY IN A XV CENTURY HOUSE, WITH TYPICAL MOORISH LEAN-TO OVER THE STAIRS



Entrada Calle Caballeros

*Entrée rue Caballeros
Eingang Strasse Caballeros*



Rue de Rius y Taulet

*Rue de Rius y Taulet
Strasse Rius y Taulet*

Rius y Taulet



e de Cervantes

Rue de Cervantes
Strasse Cervantes

Cervantes Street



Traverse del Maestrazgo

Traverse du Maestrazgo
Querstrasse des Maestrazgo

Grandmaster's Lane



El Ayuntamiento



Las Abadías del Monasterio de Fontvieille, Sept. R.C.



Puerta de acceso al salón donde se hallaba el artesonado



Parte superior de una puerta con su magnífico artesonado





Sepulcro de Don Jaime II de Aragón y de Doña Blanca de Anjou



San tanto otro, humilde, adáscame...



Capitel representando la muerte del Rey don Fañlo



Portada de los Leones





Restos del duque de Calahorra en el Castillo de Jativa



Puerta de la Colegiata del Peñón, en Daroca

(Foto: J. Mora)



Cisterna exterior del Monasterio de Santa Catalina (Madrid), con el arcosolium de piedra.
(Foto: Carlos Barja)



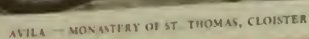


(Ed. Alinari - Riproduzione inedita) n. 35114. BRINDISI - Palazzo Salimbeni - (1)



TOULON - Cattedrale







910



No. 841

841—Carved Marble Column. Spanish, Early 16th Century.
Height, 4 feet 6 inches



No. 571. IMPORTANT GOTHIC
LIMESTONE BÉNÉDICTINE



No. 845

845—Beautiful Spanish Altar Piece. Painted on wood,
into six panels, representing religious scenes.
Coming from Aragon. Spanish, 15th Century.



AVILA-13-Porta gótica de Sta. Eulalia.



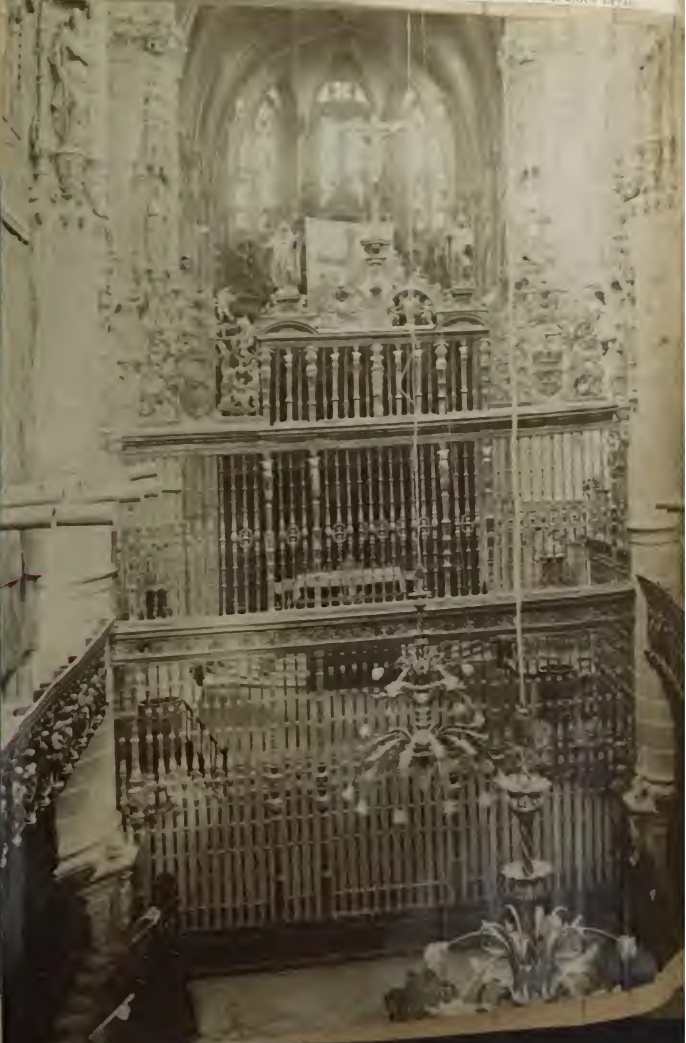
632. SET OF SIXTY RENAISSANCE CARVED AND PAINTED CEILING SUPPORTS
Andalusia, XVI Century
Some with acanthus leaf-scrolled capitals, the remainder enriched with grotesque human maskarons with protruding cheeks and aquiline noses, wings and female breasts. Have been polychromed red and green.
Height, 6½ inches; width, 5 inches.
(Illustrated)



ST. MARTIN DIVIDING HIS CLOAK TO CLOTHE A BEGGAR, AN EPISODE DEPICTED ON THE ALABASTER REZELION OF THE PIER-
PONT MORGAN WING OF THE METROPOLITAN MUSEUM. IT IS INFLUENCED BY NORTHERN GOTHIC IN ITS LUXURIOUS DETAIL.



Interior of the Abbey of Saint-Martin
Paris, France.







T. W. Paillip, Photo.

A CAPITAL—TOOTHACHE.



T. W. Paillip, Photo.

A CAPITAL—THE FRUIT-STEALER'S PUNISHMENT.



Detalle de los capiteles
y arquivoltas





Zara - Cortile della epoca veneziana



113 (ED) - 2539 - Portada principal de la Catedral

J. Lacroix y O. Maillard
en restauración. Madrid



St. Elizabeth (Plaster)
FRIEDRICH VERFUGER
Hamburg (Germany)



Interior view of the roof of the Cathedral of Seville - 113 (ED)



S. MARIA



TOLEDO. Posada de la Hermandad.



SALAMANCA 1883. Patio de la casa de Salinas



SALAMANCA 366. Fachada de la Iglesia de San Juan (Vista desde el N.)



SALAMANCA. 1887. Puerta de la iglesia de San Benito.

J. Lacroix y C^{ia} Madrid
En propiedad. Depos.



SALAMANCA 1861 Puerta de la Casa de las Conchas



SALAMANCA 1844 (Catedral) Puerta lateral derecha o del Obispo



STICAS



BURGOS. Catedral. Silla Prioral.



UNA MADRILE



BURGOS. Catedral. Fachada principal



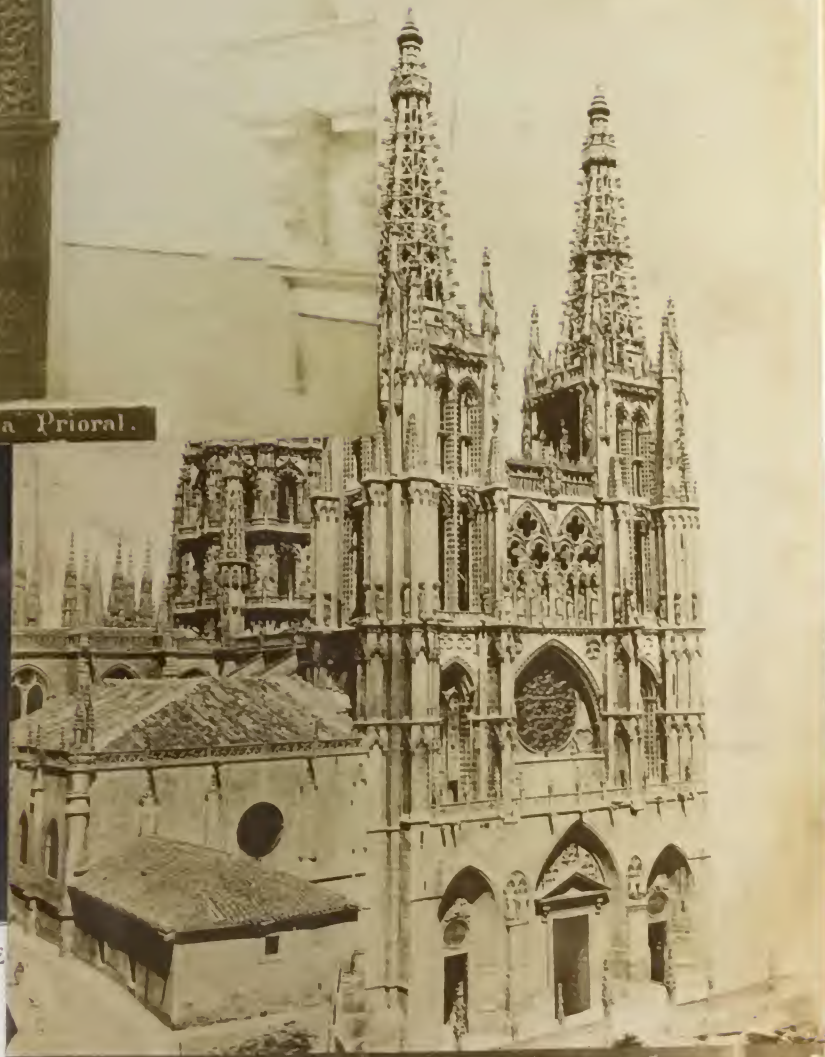
ICAS



BURGOS. Cartuja. Silla Prioral.



UNA MADRILE



BURGOS. Catedral. Fachada principal



Calle de Mercaderes

Rue de Mercaderes
Strasse von Mercaderes

Merchants Street



BURGOS. Catedral. Vista general de la Puerta de la Pellejería.



Plaza de la Fuente

Place de la Fontaine

Fountain Square

Brunnenplatz



Calle Devallada

*Rue Devallada
Strasse Devallada*

Devallada Street



Plaza Castellana

Place Castillane

Castille Square

Kastilischer Platz



Calle de Caballeros

Rue Caballeros

Gentlemens' Street

Strasse Caballeros



Puerta lateral de la iglesia de Santa María del Mar



(Foto. Guepax)

El reparto de la rafa de Bona

RINCONES DE MISTERIO EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS

Lo pintoresco en las noches barcelonesas



Alrededores del paso del Borne, en la vieja Barcelona



AMADO 519

La vida nocturna, luminosa y viva, de las grandes Ramblas y de la plaza de Colón, de Barcelona, tiene su contraste rudo, que hace surgir en las imaginaciones exaltadas la sensación de lo siniestro en las callejas tortuosas y quebradas por arcos, casi plenos de la vieja Barcelona. Solitarias muchas veces, iluminadas solo á truzos, inspiran pavor á los pusilánimes, que presienten, tras las puertas cerradas, como un vaho de descomposición social acre é intenso. Pero ese halo es, por el contrario, fuertemente atractivo para los amantes de impresiones fuertes y para los que gustan de lo pintoresco. Aquellos suelen regresar desilusionados de sus excursiones nocturnas por la Barcelona vetusta. Para los que solo buscan lo pintoresco, sin saber con aventuras extraordinarias, no aquellos rincones de misterio valen más por su fuerza evocadora que por las realizaciones cruentas que de ellos pueden esperar los excesivamente señadores.

Rincón del barrio de Ribera, llamado El Fom de las Ventas





THE FINE CEREMONY OF THE DINING-ROOM STEMS FROM MEDICEAN SPLENDOR

Against the stone sobriety of one wall is a Gothic tapestry concerned with The Story of Charlemagne which is illustrated in George Leland Hunter's authoritative work. Over the Northern French or Flemish chest from the late Fifteenth or early Sixteenth Century is a tapestry representing the authoritative work. Over the Northern French or Flemish chest from the late Fifteenth or early Sixteenth Century is a tapestry representing the authoritative work. Above is a painting of The Trinity by Agnolo Gaddi Peta, woven in Brussels about 1510. This was formerly in the James A. Garland collection.



la Capilla Real con los sítios de los Reyes Católicos



Perbada de la Capilla Real de Granada



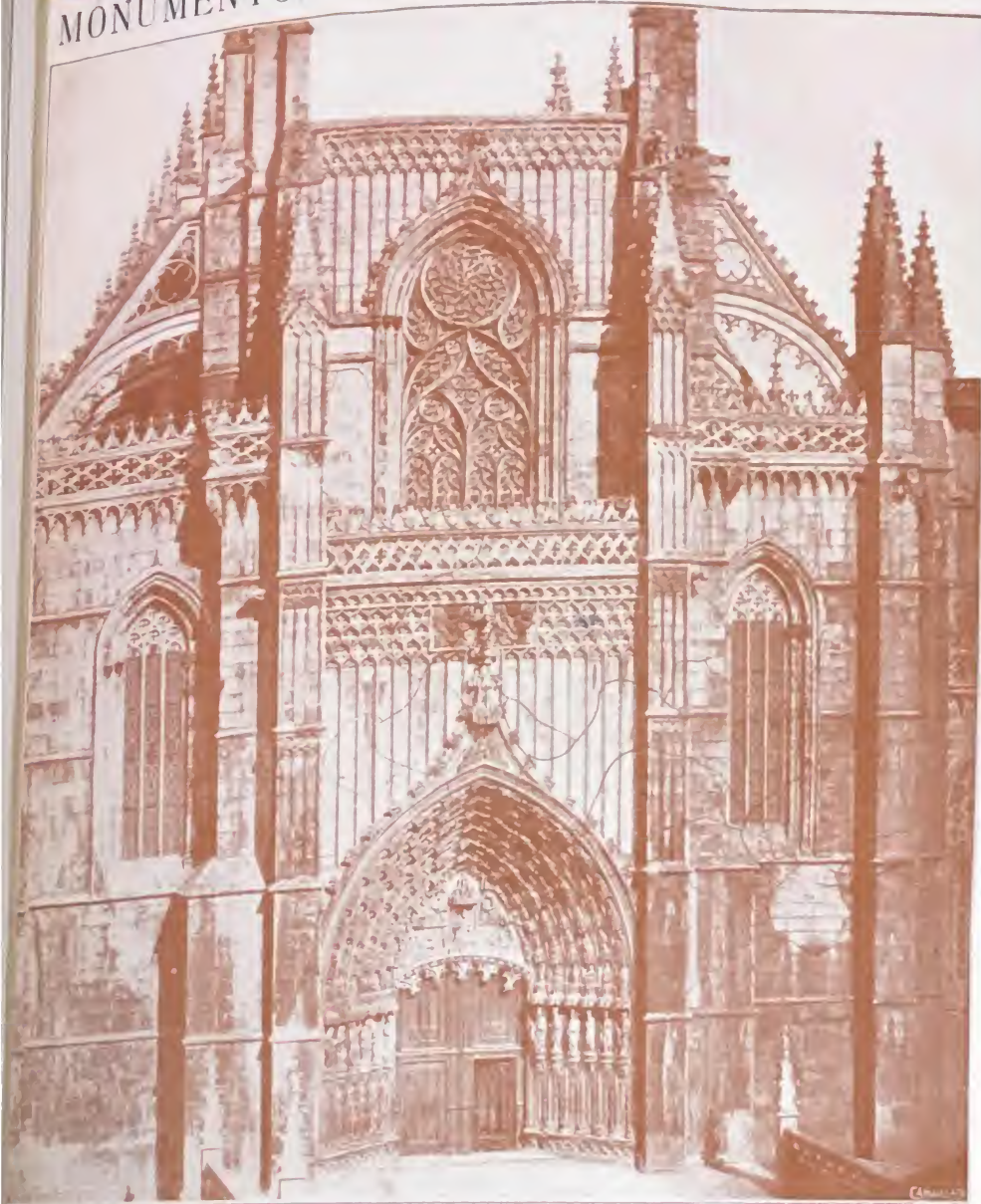
100 SPAIN
1 to 100



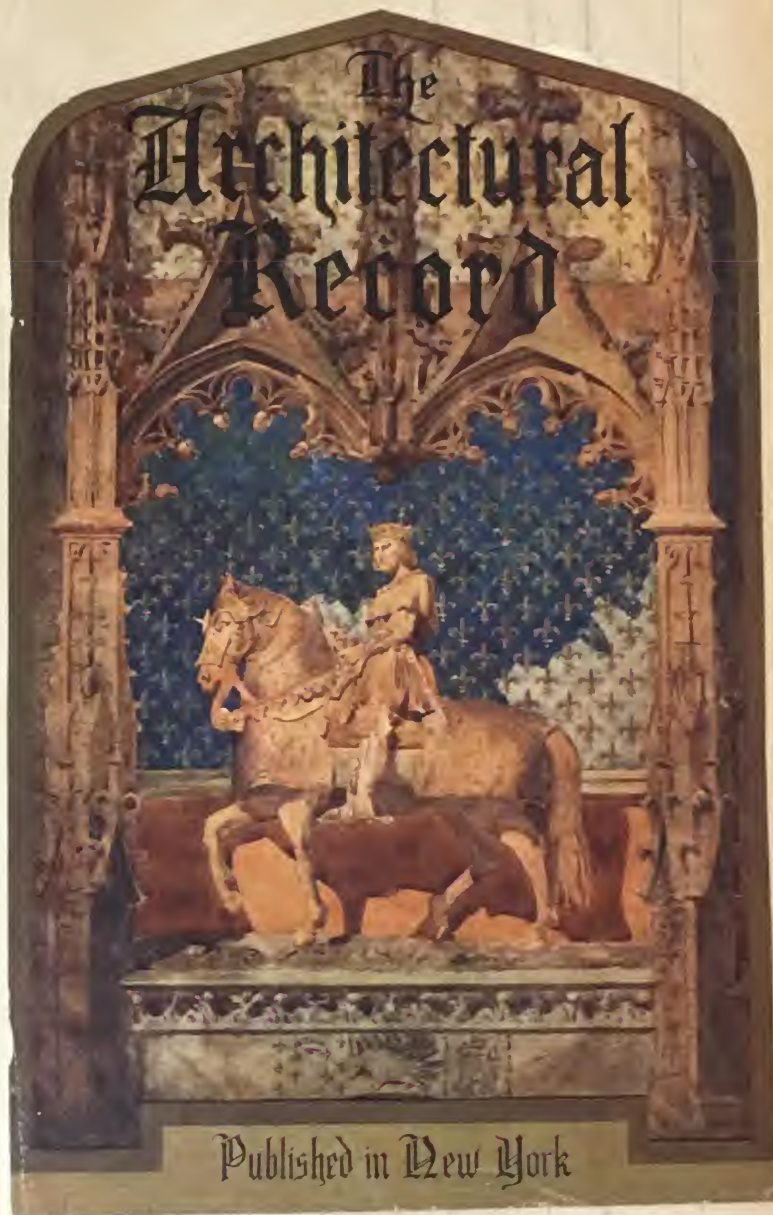
"IN SEGOVIA, SPAIN." FROM THE DRAWING BY JOSEPH PENNELL



Puerta de San Julián, en Setúbal



Puerta principal del Monasterio de Batalha



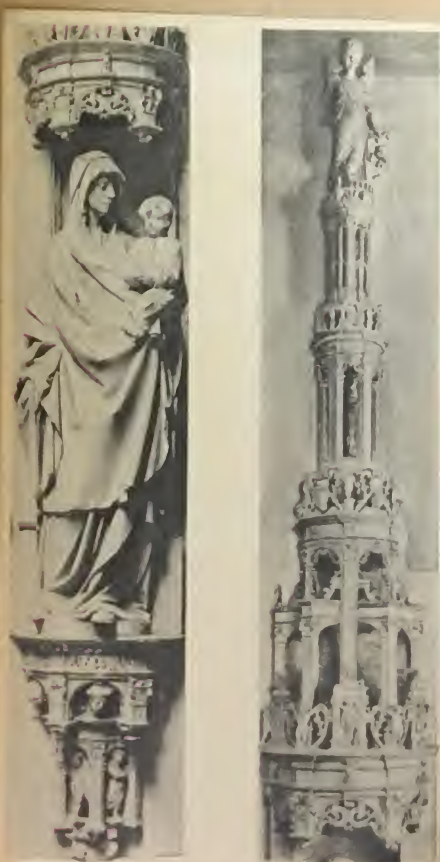




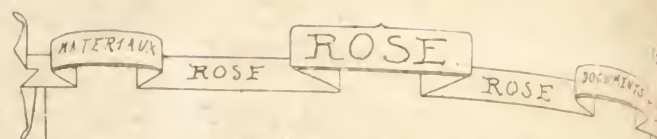
33 Musée de CLUNY. — Salle des bois sculptés, ivoires et miniature. B. C.



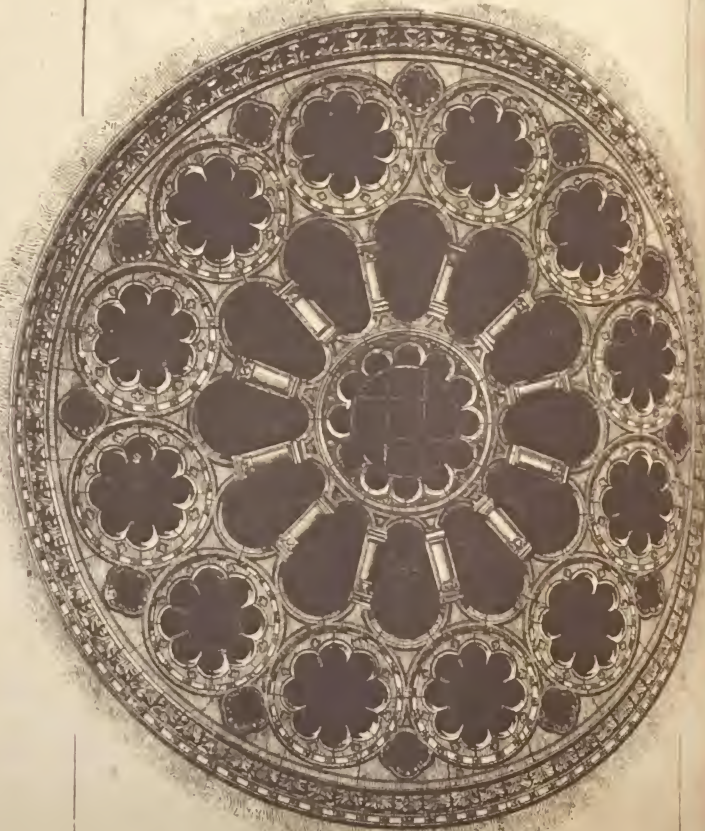
5 CLUNY. — Vue du Jardin. — LL.



THE VIRGIN AND CHILD
Plaster from the façade of the Château de Pagny, France. 13th
Attributed to Jean Courton



Cathédrale de CHARTRES



Rose de la façade
occidentale.

XIII^{ème} Siècle.



1. MUSÉE DE CLUNY — Porte de la Cour d'Honneur — L'Album de la Cour d'Honneur des Prêtres (A. L.)



2. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur — L'Album de la Cour d'Honneur des Prêtres (A. L.)



3. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur — L'Album de la Cour d'Honneur des Prêtres (A. L.)



4. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur — L'Album de la Cour d'Honneur des Prêtres (A. L.)



5. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur — L'Album de la Cour d'Honneur des Prêtres (A. L.)



6. MUSÉE DE CLUNY — Chapelle — Nave de la Voûte — Art Français fin du XV^e siècle — L. L.



7. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur (côté Nord) — L. L.



8. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur — L'Album de la Cour d'Honneur des Prêtres (A. L.)



9. MUSÉE DE CLUNY — Cour d'Honneur — Portique sous la Chapelle vers 1480 — L. L.





17 MUSEE DE CLUNY — Porte du Cloître et statues, 12^e et 13^e siècles — Farge (maquette) Notre-Dame de Paris XII^e siècle — LL.



18 MUSEE DE CLUNY — Vue extérieure de la chapelle — LL.



14 MUSEE DE CLUNY — Hôtel de Cluny — Cage d'escalier dans la Chapelle — Art Français, fin du XII^e siècle — LL.



28 Musée de CLUNY — Pilier principal de la chapelle — G. E.



73 MUSEE DE CLUNY — La Chapelle (vue d'ensemble). Fin du XI^e siècle. — LL.



2 Musée de CLUNY — Chaire d'un moine de Moiré, art français, 13^e siècle. — G. E.



12 MUSEE DE CLUNY — Cour d'honneur — La Tour — LL.



CHATEAUFORT



VALLÉE DE L'AVIGNON



TOURNON — The Castle



ARLES — The Alyscamps



AVIGNON — The Saint-Bénézet Bridge



AVIGNON — The Ramparts



VIVIERS — Cathedral



VIVIERS — Old Well





VALENCE — Bridge and Castle of Crussol



LYONS — The Guillotière Bridge and Hill of Fourvières



RAMPA



Vienne — Cathedral Entrance.



Courtesy of the French Line

THE CHATEAU DE COMBOURG IN BRITTANY WHERE CHATEAUBRIAND SPENT HIS MELANCHOLIC YOUTH



construido en piedra todas las fortificaciones artísticas y políticas que a Francia había dado



Tarascon. — Castle of King René.

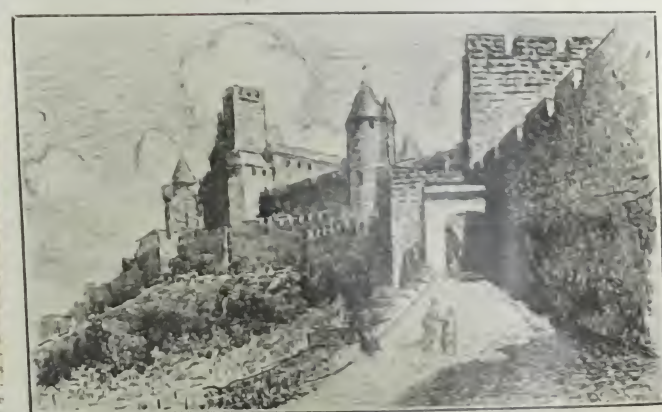


Murallas del lado sur de la ciudadela

teresado y mercantilista reclamo de turismo, y hay mucho más que una sola lección de historia para uso de los alumnos de segunda enseñanza las guías de turismo describen



Villeneuve-les-Avignon. — Cloisters of the Chartreuse.



Puerta del Aude

VILLeneuve les-Avignon es representativa de la arquitectura del siglo XIII. La gran muralla del exterior de la ciudadela, que se ve en la fotografía, es el resultado de la gran muralla del siglo XII, que ya estaba en ruinas. La gran muralla del siglo XIII, que se ve en la fotografía, es el resultado de la gran muralla del siglo XII, que ya estaba en ruinas.

granán otra cosa que llenar la memoria de datos eruditos para que esos hechos del



Sculpture on the Walls of St. Maurice



Puerta de Narbonne, de la ciudadela

de Avila como el Corralón, un edificio en forma de T, que es el resultado de la gran muralla del siglo XIII, que ya estaba en ruinas. La gran muralla del siglo XIII, que se ve en la fotografía, es el resultado de la gran muralla del siglo XII, que ya estaba en ruinas.





44. — BRUSSELS — Pons de Hall (L. P. photo)



Tarazona — Castle of King Ferdinand





PORTE DU CROIX, NEVERS



PORTE DU CROIX AND OUTER GATE



PORTE DES CORDELIERS, LOCHES



Courtyard of the Castle of La Voulte.



View general of the castle of La Voulte.



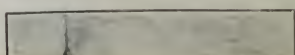
LANCAIS IS THE SAME TO-DAY AS WHEN IT WAS BUILT. Rich in background, it was raised in 1480 for the count of Flanders.

[illegible]

Vista de conjunto de la ciudad de Carmona, por su lado norte.

[illegible]

Los monumentos españoles sólo han perdido su sensibilidad erudita y seca de los archivistas.



por choques, la Alhambra, con su aguda poligonalidad y el ritmo voluptuoso de las tracerías mudéjares, encuentro en el alma mora y musul de Zorilla un caudal capaz de sentirlo y expresarlo: las murallas alambicadas y la catedral oscura, convalada, maternalmente en ellas se han venido ausente que las caute, ni arquitecto arista capaz de restaurarlas, desdoblándose en un fonsido replanteo.

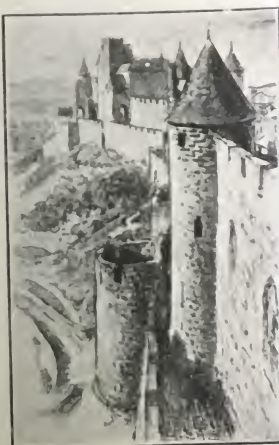
Un siglo antes del nacimiento de Cristo, Calígula, emperador ya, no era melancólico ni que un torbellino alado por los gallos para cerrar el puertillo a los posibles visitantes, un baluarte demasiado alto para contener a las legiones romanas, que acostumbradas al exilio, al siglo V, le emprendieron, sin el menor esfuerzo, como peregrinos por los fríos y estranjeros avedidos de monasterios exóticos, de eremitas de tiempos que parecen e están ya muy lejos en el caso de la historia.

La exhibición de los signos ha llamado al menos la atención de los críticos. En la obra de Carriacosa se puede verse en Cartagena el decaimiento de la burguesía hispanoamericana en cuadros vivos y animados por las voces de la ciudad y las circunstancias de la que empuja al hombre hacia la condición de esclavo. Los personajes de la obra son seres que luchan contra la muerte, una lucha que se manifiesta en la forma de la muerte. Los personajes de la obra son seres que luchan contra la muerte, una lucha que se manifiesta en la forma de la muerte.

La guerra sirvió como un trampolín: los valientes vencieron a los temerosos, vencieron de los valientes los expulsaron los valientes, fue San Juan el conquistador, mejor pagado y poco presionado por la moralidad de la ciudad, finalmente en las proximidades inmediatas, creciendo el pericli de abajo y el de una turbulencia en las ciudades, la vanguardia, la guerra, que pretendía salir se basó y la nueva, que pretendía estar reconquistada. Catagoras los tales como un florero nuevo en la ciudad catalana, y cada pueblo



FROM A COLLECTION OF PHOTOGRAPHS MADE IN GERMANY BY FRANK J. FORTER ARCHITECT



Torre de la Inquisición de la ciudadela de Caracasa.



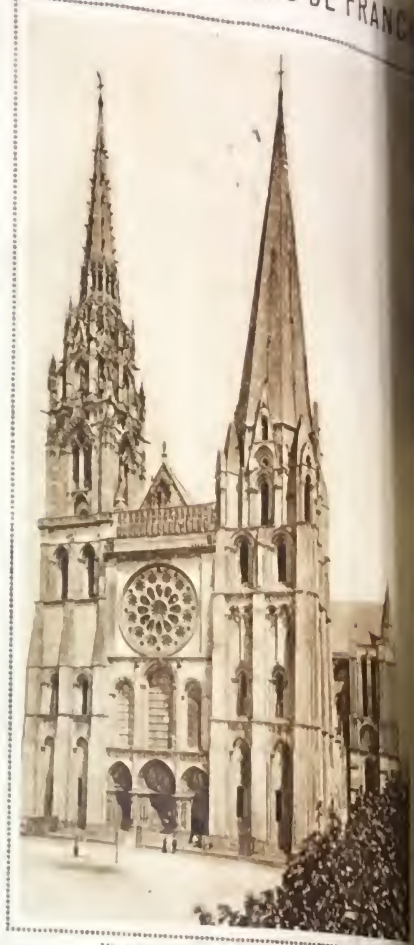


Fachada Norte de la Catedral de Reims



Rouen.—Fachada de la Catedral de Saint Maclon

EL ARTE RELIGIOSO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS CATEDRALES GÓTICAS DE FRANCIA



Vista de conjunto de la Catedral de Chartres

La riqueza mayor de la arquitectura religiosa la constituyen, en todos los países, y como en todos en Francia, las catedrales góticas. Publicamos ya hace mucho veces de las más interesantes, las románicas francesas que representan ejemplares de extraordinaria valía. A los cuales pueden ser comparadas las de iglesias y catedrales de las mismas épocas y estilos. Las segundas de las nuestras la publicamos en informaciones. Las primeras, de otras habrá de publicarla pronto.

Como análoga ocurre con las góticas, hemos publicado fotografías de las de las españolas, y haremos de nosotros con frecuencia en el futuro. Publicamos hoy las más interesantes francesas, dejando para otra ocasión algunas de tanto interés como las de Amiens, Châlons, Troyes y Reims. Desde luego, las de París, entre las cuales son inimitables y muy interesantes arqueológicamente, porque corresponden muy definitivamente a períodos distintos de la evolución del estilo. Nuestra Señera de París, la Santa Chapelle y la iglesia de San Sulpicio, menos conocida de lo que debería.

En análisis técnico de esas magnas obras de arte podría parecer innecesario aquí reunirnos nos proponemos sólo facilitar al lector la contemplación de tanta artística belleza.



ONE OF TOURAINE'S CHOICEST TREASURES, CHENONCEAUX HAS A WEALTH OF HISTORY AND ROMANCE



Temple Foto John XXII



Brujas — Iglesia de Jerusalén



PEN-AND-INK SKETCH BY DAVID VARON, AMIENS CATHERINE
DRAWN BY INDICATING EACH ELEMENT IN ITS PROPER RELATIONSHIP WITH THE



FOR THE COMMISSIONER OF THE ADULTS

secreta me susurraba que las misivas pompas oficiales, las misivas ovaciones populares, las pompas salvajes de artillería, los mil millones volados de campanas habían cubierto los bautizos del Infante Juan XVII, del rey de Roma, del ducado de Burdeos, del conde de París, y que había sido de aquellas pompas nupciales el último. Pero una vez más, fuerte me tranquilizaba el pensamiento silencioso, balbuciente de armonías y de cristal: Al tornarse la atmósfera, recordé el Emperador Juan, su sus labio a mostrar los presagios del poder, su voz, su voluntad, fue volutamente recordada, sus palabras se disolvieron, y que el Emperador presuponiente



Iglesia de «Notre-Dame» de París



Photograph by Casa Lux

A MEDIEVAL CROSS WITH OLD AND NEW TESTAMENT CARVINGS, DURANGO

The quaint old town of Durango is situated in a wide upland valley inclosed by lofty mountains. Its chief pride is this cross and San Pedro de Tavira, one of the oldest churches in the Basque provinces.



ales góticas de Francia

Iglesia de San Gation (siglos XII & XVI) — Catedral de Tours



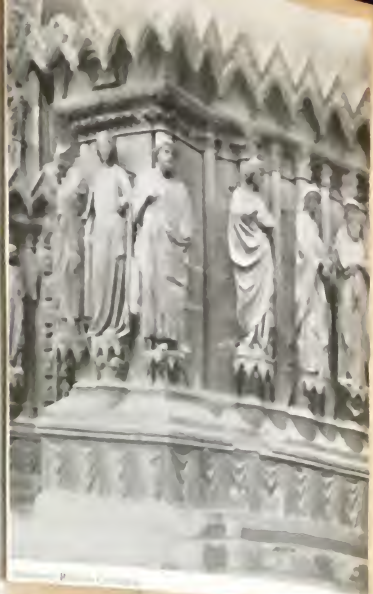
Vienne. — The Cathedral.



The Ruined Abbey of Cruas (Ardèche).



Uno de los pórticos laterales de Nuestra Señora de París,



Statue, Rheims Cathedral.



La reconstrucción ha llevado a la Catedral de toda la elegancia de sus edificios inmediatamente a su lado, se alzan de nuevo para ella.



The CATHEDRAL, Rheims, France
Pencil Drawing by L. M. Sims

LAS CATEDRALES FRANCESA



Una torre de Nuestra Señora de París



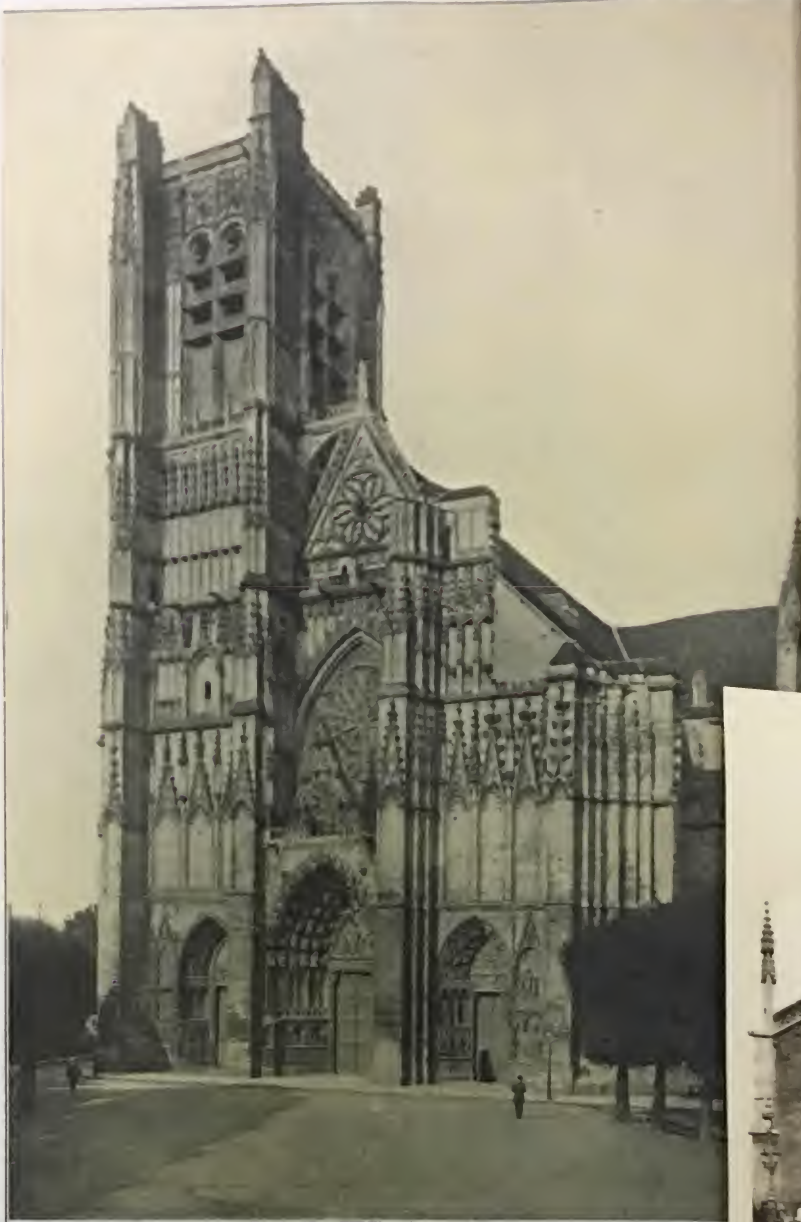
invadida por el Ejército alemán, tuvo un gesto de supremo heroísmo y ganó la guerra. En aquel combate formidable su momento culminante, del que nació la República, al cabo de casi tres lustros, los franceses siguen conmemorando el episodio. Nuestra fotografía reproduce la Catedral de Meaux (donde en la fecha solemne que escucha una multitud enorme, llevando banderas y pendones de los héroes de los siglos divinos, durante la manifestación patriótica. (Fot. Vidal)



Photograph by Crete

NOTRE DAME, BESIDE THE SEINE—A TREASURY OF HISTORICAL ASSOCIATIONS

Over the doors are exquisite examples of early Gothic sculpture representing the "Last Judgment," the "Triumph of the Virgin," and events in the life of Saint Anne. The towers are encircled with gargoyles and grotesque monsters that have gazed down at the city for centuries. For an interior view see page 87.



Iglesia de Saint-Etienne.—Catedral de Auxerre



Lyons. — The Cathedral.



Lyons. — Church of St. Bonaventura.



Piedra del Coq (de Anthon), contra la cual chocó Carlos VIII, recibiendo el golpe que le produjo la mu



Lyons. — Cathedral.

A D C B C B

ECCOINCON

ECCOINCON

ECCOINCON

27



CATHÉDRALE DE LISIEUX (CALVADOS)



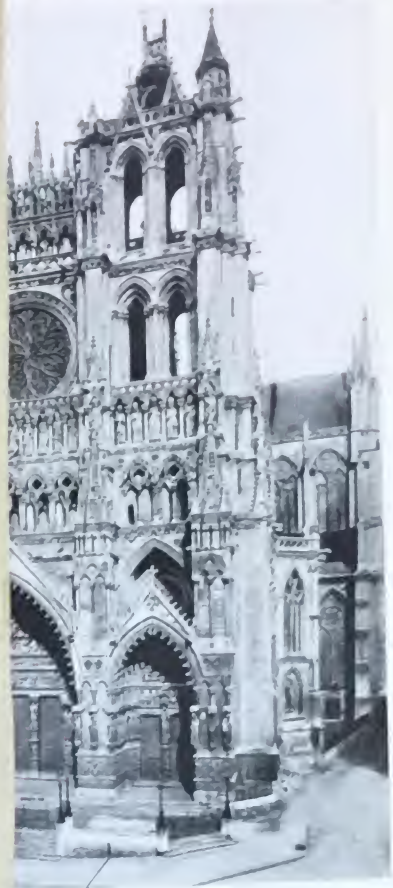
Colle de la VIERGE



Avignon. — Castle of the Popes.



Castle of Beaucaire.



AMIEENS CATHEDRAL

For its height, this cathedral is one of the noblest
 been called "The Parthenon of Gothic Architecture."
 of France and the gallery in the facade. The double
 aviour, the Virgin, and to St. Pierre, the first bishop





The Fort of St. Andrew.



The Ruined Castle of Beaucaire.

Cardinal of
esman
e a



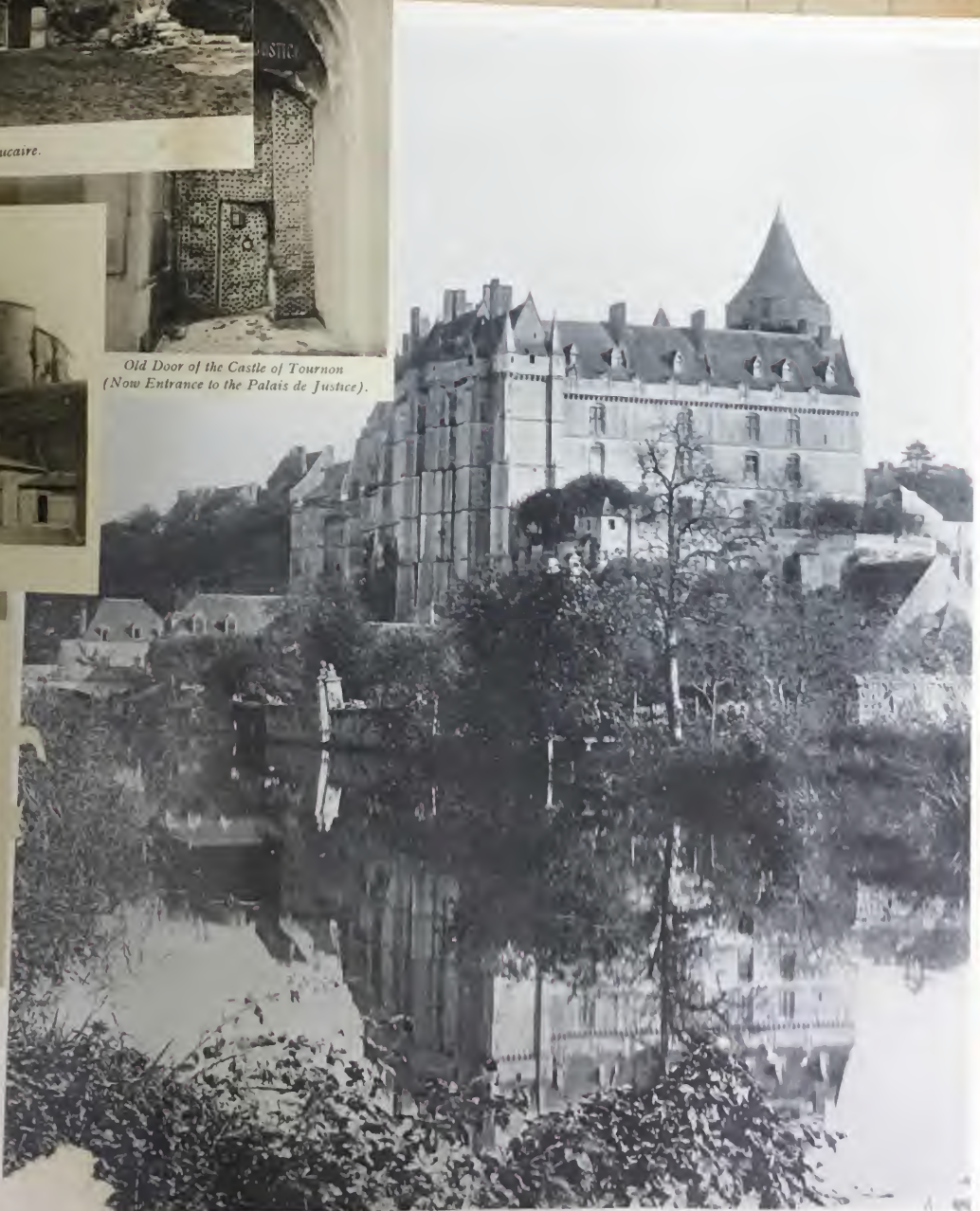
Tournon. — The Castle as it is to-day.



*Old Door of the Castle of Tournon
(Now Entrance to the Palais de Justice).*



Villeneuve-les-Avignon. — Cloisters of the Chartreuse.

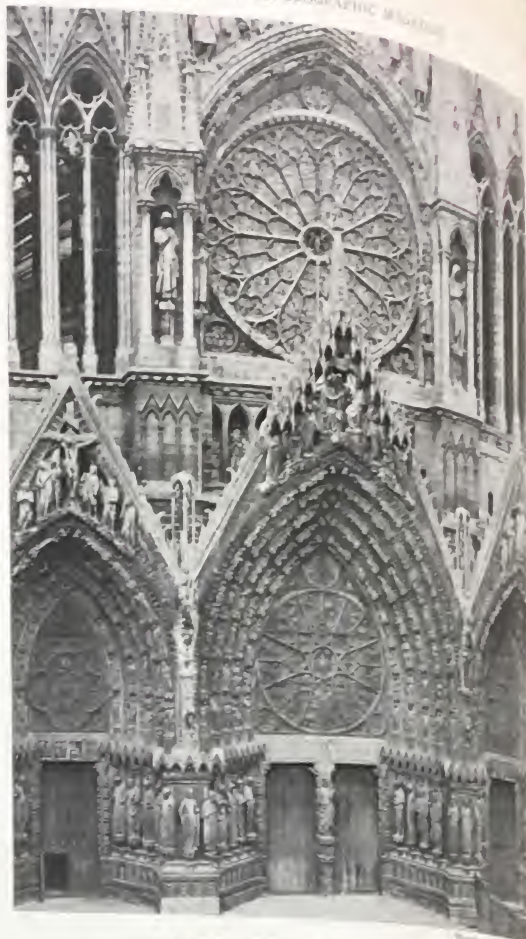


IN THE MIDDLE AGES, CHATEAUDUN STANDS OUT STRIKINGLY ON AN EMINENCE BY THE LOIR
No less appealing than the architectural beauty of the castle, which is full of romance, is the little town surrounding it



RHEIMS CATHEDRAL, BEST BELOVED SHRINE IN FRANCE, BEFORE

Happily, German guns did not destroy all the beauty of this work. The Rose Window is gone, however, and many of the 550 statues which adorned the facade were destroyed. Many kings of France were crowned here. A statue of Jeanne d'Arc stands in the main entrance, recalling the historic incident of the part played by the Maid of Orléans in the coronation of Charles VII in this cathedral. A copy of the statue now stands in the Lincoln Memorial, Washington.



DETAILS OF THE WEST FACADE OF RHEIMS CATHEDRAL.

The west façade of this church, perhaps the most beautiful structure produced in the Middle Ages, is the supreme example of elaborate decoration in the early Gothic style. The sides and overhead vaulting of the three recessed portals and the gallery above them are beautifully adorned with sculptures and carvings. (Photographs made before the damage done during the World War; see also page 82.) The façades of the cathedrals of Sens, Amiens, Tours, Amiens, Strassburg, and Lichfield are similarly embellished.



STRASSBURG CATHEDRAL

This ancient church, which in its present form represents the activities of four centuries, is built of red sandstone. Upon the three noble porches of the façade is recorded in stone the history of the Creation and Redemption. Among the churches of France, its north tower, rising to a height of 465 feet, is exceeded only by that of Rouen (see page 84).



TOURS CATHEDRAL

Constructed from 1426 to 1547, is a notable example of the waning Gothic. Henry IV said it was a jewel for which only the casket was wanting. The beauty of its richly colored glass windows. The two towers, 220 ft. in height, are in the Renaissance style of the sixteenth century.



COLOGNE CATHEDRAL

Founded in 1248, this shrine was not completed until 1880. Its immensity, beauty of proportion, and wealth of decoration are celebrated. Rows of massive flying buttresses, piers, pinnacles, spires, needles, crockets, towers, mulioned windows, portals, niches filled with figures, carvings, and grotesque gargoyles produce an astonishing effect. Its twin spires soar to a height of 512 feet.



REIMS.—Fran



Buttresses of St. Maurice.



Valence. — The Maison des Têtes.



From a drawing by
S. M. M.



Fig. 152 — Milano, Duomo Gigante.
(For Legend)



A LEERING GARGOYLE OF NOTRE DAME

Hobgoblins, chimeras, and quaint little beasts in stone are among the most fascinating features of the sculptural adornment of the Paris cathedral. This particular demon seems to be in a morosely pensive mood as he surveys the gay capital where he was wont to work such mischief before his capture.



army of the Convention under General Cart
aimed with his own hand, against
federalist insurgents, the ca
which a few w
later were
do duty at
siege of
lon. He
not h
had n
trot



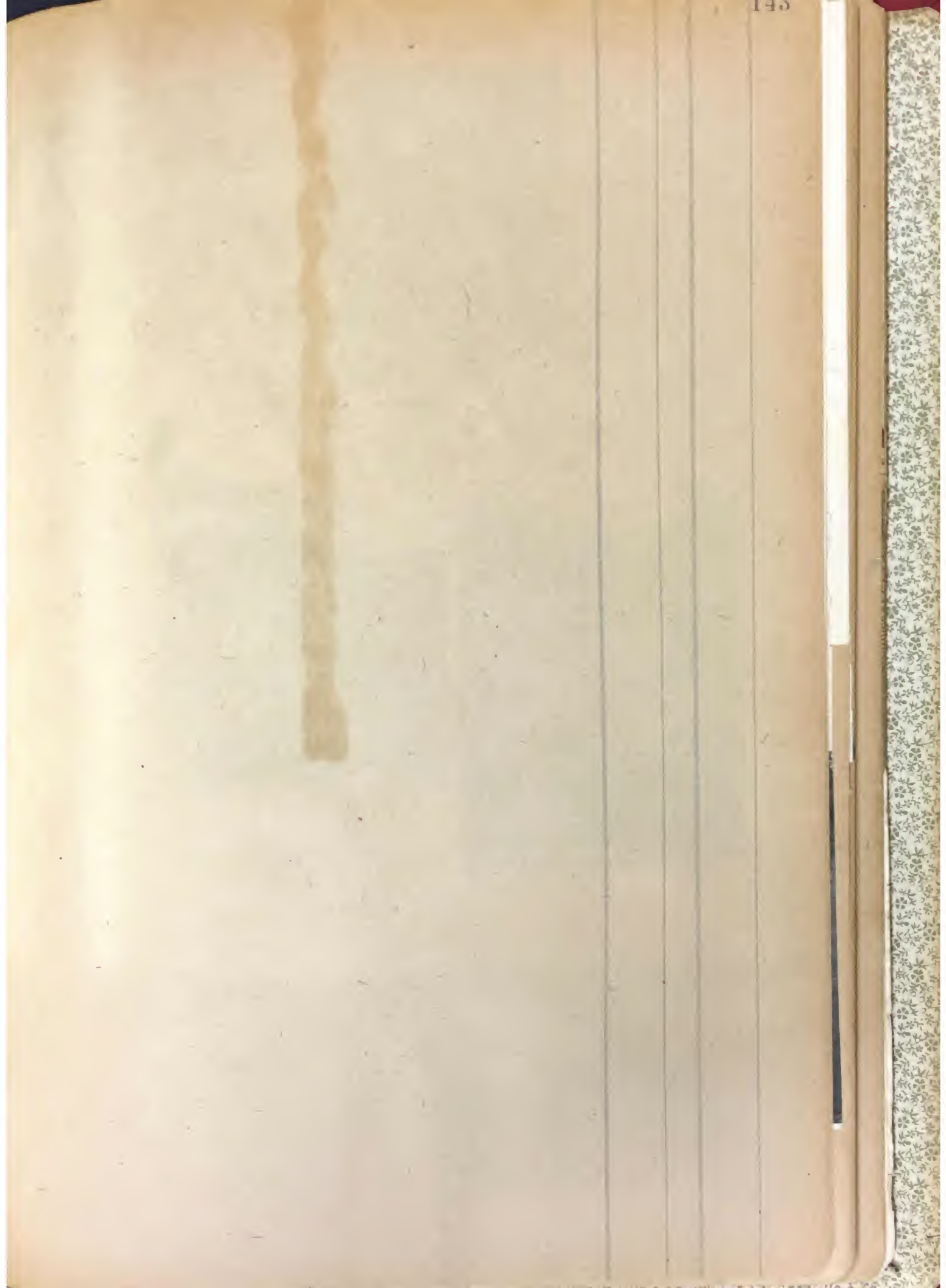
135 LA ROCHELLE. — Porte Saint-Nicolas.



Avignon. — Ramparts of the Thirteenth Century



Part of the Zodiac of St. Maurice.





A STURDY FARM BUILDING THAT HAS STOOD FOR GENERATIONS. THAT GOOD CONSTRUCTION IS A PERMANENT INVESTMENT. BRICK BASE. THE CENTRAL PORTION IS THE HOUSE PROPER, THE FARM BUILDINGS. A DURABLE TILE ROOF SURMOUNTS THE

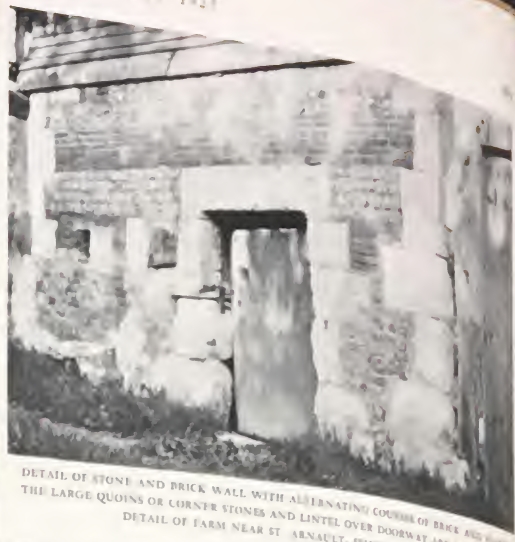
seen that such construction is not so permanent as the solid masonry of France, where stucco is used only as a surface over a brick or stone wall. Even in half timber construction stucco is applied on a masonry base.

The color of the stucco is gray to buff, depending on the sand from the local sand. Stucco wall in this country one does not realize the



DETAIL (LEFT) SHOWS THE APPLICATION OF WHITEWASH OVER ENTIRE WALL BUT THE BASE IS OF STONE, WHILE SUPERSTRUCTURE, SUPPORTED ON HEAVY BEAM ENDS, IS OF TIMBER AND STONE BUILDING AT GABLE END.

A GABLE (RIGHT) SHOWING PROPORTIONATE MEMBERS OF STONE, GRACE AND DELICATE CHARACTER. THE GABLE TIE BEAMS, EXCEEDINGLY INTERESTING. FARMHOUSE, ST. LOUP DE MONTVERT, CALVADOS.



DETAIL OF STONE AND BRICK WALL WITH ALTERNATING COURSES OF BRICK AND STONE. THE LARGE QUOINS OR CORNER STONES AND LINTEL OVER DOORWAY ARE CHALK. DOOR DETAIL OF FARM NEAR ST. ARNAULT, GIRONDE-INTERIEUR.

in supporting the load. In the past all wood was hand-worked with the adze, taking on the irregularities and interest that develop through the hand of the craftsman.

In past centuries the use of these building materials depended entirely on locality. Bad roads and lack of facilities for hauling made it imperative that the people depend on the local clay bank or stone quarry. We can make a fairly accurate guess at the geology of the country from the type of building. In a stone country the buildings are almost

entirely of stone, where clay is found, brick and tile are prevalent, and where wood is found only near the quarries, even timber is a localized material.

On many buildings, wherever built, employed to develop one's idea of a greater richness of texture. Frequently the interior walls, brick, stone and timber, are treated in this manner. White walls enhance the play of sunlight and shade and offer a delightful background for green foliage.

The materials used (Continued on page 383)



THIS ROOF OF SHALE MAY WELL BE COMPARED WITH THE BEAUTIFUL MEDIEVAL TAPESTRIES. EACH SHINGLE IS CURVED IN THE FORM OF A SHIELD. TWO GRACEFUL DORMERS OF DIFFERENT SIZE FIT DELIGHTFULLY INTO THE COMPOSITION. ON THE TOPMOST POINT OF THE GABLE A FINIAL CAN BE SEEN. A HOUSE AT MONTVERT, CALVADOS.



AS A WHOLE OR IN PART THIS FARMHOUSE IS A DELIGHTFUL MASS OF MASONRY. DIFFERENT RIDGE LEVELS AND STURDY CHIMNEYS ARE THE BEST FEATURES. FARM NEAR ST.-BUNIN-D'AZY, NIÈVRE

CONTRAST THIS BEAUTIFUL COTTAGE (BELOW) WITH OUR FEEBLE ATTEMPTS AT NORMAN ARCHITECTURE. THE CENTRE TOWER WITH THE DOVEHOUSE AT THE APEX IS A DELIGHTFUL MOTIVE. COTTAGE NEAR GOURDON, LOT



wet plaster. The
their finger tips,
materials with
als and workman-
hâteau were not
umble farmhouse.
urpose animated
ittle sapling fence
or garden house,
s the great doors
s of the surround-
have been fully
lo has been made
ure. If the build-
tractive by the



CHURCH AND CEMETERY OF THE INNOCENTS



STREET SCENE, QUIMPER, FINISTERRE, NORMANDY

FROM A COLLECTION OF PHOTOGRAPHS MADE IN NORMANDY BY FRANK J. FORSTER ARCHITECT



ENTRANCE TO CLOISTERS OF ST MACLOU ROUEN



Courtesy of Watson-Lill

THE CHATEAU OF THE ROHANS AT JOSSELYN



197 LA ROCHELLE — La fin du Palais, rue aux Bretons.
The old Palais, a street, under the



DETAIL OF A FA



A FASCINATING COMBINATION FEATURING A TOWER ASCENDING ABOVE THE HIGH RIDGE
OF THE ROOF WHICH IS OF THE USUAL GAMBREL TYPE. FARM NEAR CLION, INDRE



HOUSE AT LES ANDELYS (EURE)

27

principles of proportion apply to general details, as will be shown

beauti-
age 288)

ENGLAND CANNOT BOAST OF A MORE CHARMING THATCH-ROOFED COTTAGE THAN THIS NORMAN PEASANT ONE (BELOW) AT BACQUEVILLE, SEINE-INFÉRIEURE. UPRIGHT TIMBERS, FILLED IN BETWEEN WITH STUCCO, REST ON A BASE OF ALTERNATE SQUARES OF CHERT AND LIMESTONE. MODESTLY IT BLENDS INTO THE BACKGROUND OF TREES



A PEASANT COTTAGE DEFIYING CRITICISM IN ITS BEAUTY OF LINE, FORM, TEXTURE, AND COLOR. THE ROOF IS THATCH, AND THE WALLS ARE BRICK AND TIMBER. THE GABLE WITH THE TWO PIGEON HOLES IS FADED WITH THIN SLATE. FARM COTTAGE AT NEUCHÂTEL, SEINE-INFÉRIEURE





MARCH, 1924



DETAIL OF A CHURCH AT ST. MARY'S, LONDON



CATHEDRAL OF ST. PETER, FORTNAU



© National Geographic Society



Antichronism by Germain Courtellemont

MUCH OF THE CHARM OF BRITTANY IS IN ITS PLACES OF WORSHIP. The venerable man at the left pauses for a moment among the graves after attending services in the ancient church at Ploeven. Notre Dame de Tronoen, at the right, is the oldest in the province. Such structures are to be found throughout the country, not only near chapels but by wayides and at crossroads.



NOTRE-DAME DE BISSON — PORTAL



© National Geographic Society

WARM AND COOL IS THE WATER OF THE HOLY WELL. Dressed in gala attire in honor of the Pardon of Plougastel, or a drink near the Chapel of Anne of the Fountain.



Antichronism by Germain Courtellemont

AIRY WOMEN STILL FAVOR TRADITIONAL COSTUMES. Old Brittany remains unspoiled at this venerable thatched-roofed farmhouse at Kermarquer, though the children are in modern dress.



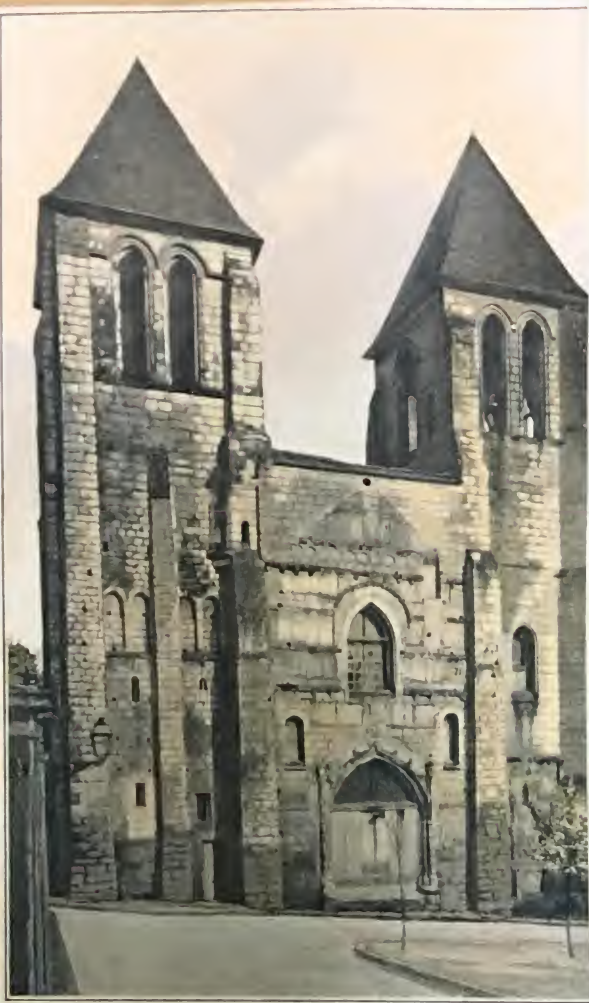
CHURCH OF ST. PETER, FORTNAU



CHURCH OF ST. PETER, FORTNAU



An architectural detail in Angoulême



ODW

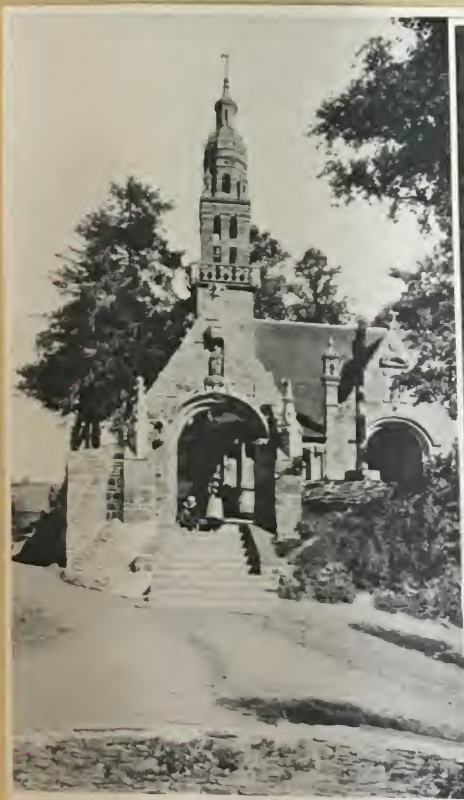
CHINON. — Église Saint-Mexme. Façade O. (École).



BEAUGENCY — H6



A courtyard in Compoigne



CHAPELLE NOTRE-DAME DE CHATEAULIN



La Rue

HAFEGE DE SAINTE BARBE



Nous rejoignons par un assez
l'église présente
se peuple d'avant
regrette que la route
qui court à notre
Carhaix, l'au
de jonction de tou
l'on est surpris qu'il n



MLUNG. — Église. Ensemble S.



es rives es-
carpées du
Blavet, il
ou surgissent

CHAPELLE DE SAINT NICOLAS



e et près
puel se
vent les
ies char-

UNE FONTAINE



CHAPPELLE DE KERMARIA



A VIEUX PORTE D'ADAM ET AVE



SAINT-GERMAIN - L'INTERIEUR



CHATEAU DE KERGONT



TEMPEL DE L'ANDEU



CHATEAU DE LA DOUAILLIE

Renaissance
de véritables
recèle en son
ment sculptés.
portance, mais

trouveront un
joyaux d'art.
église des font
nous atteign
que le souven



SALVAGE A PRISONNIERS A PLEDOUVEN



CHATEAU DE MONTAIGN



TOUR DE L'ÉGLISE DE CAMBAGE



over



CHATEAU DE KEROUZERE



CHATEAU DE LA TRUVALAYE

CHATEAU DE MONTAIGN



CHOEUR DE L'ÉGLISE DE LORIENT



TORREIL DE SAINT-ÉTIENNE



NOTRE-DAME DE LA COUR



RENTES D'UN CHATEAU-FORT — FOUGERAY

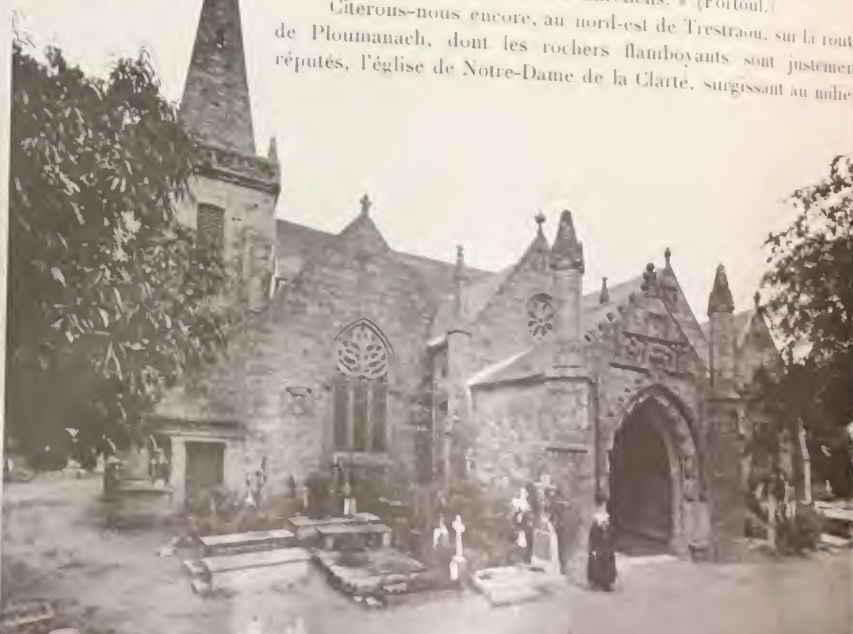


CHATEAU DE LA ROCHE-PERCEE

le clergé du moyen
de Bretagne et son
plaçant sous la

représentant la passion. « On retrouve ici la précaution prise par
l'âge contre les superstitions, dont étaient l'objet les pierres levées
desir de conserver les antiques monuments de l'histoire en les
protection du signe révérend des Chrétiens. » (Fortoul.)

Citerons-nous encore, au nord-est de Trestraou, sur la route
de Ploumanach, dont les rochers flamboyants sont justement
réputés, l'église de Notre-Dame de la Clarté, surgissant au milieu







SCULPTURED STONE FRAGMENT, FORMING A PEDIESTAL
 French, Gothic Period
 Plain, carved top and base, shaft with a decoration of portions of cusped Gothic embrasures.



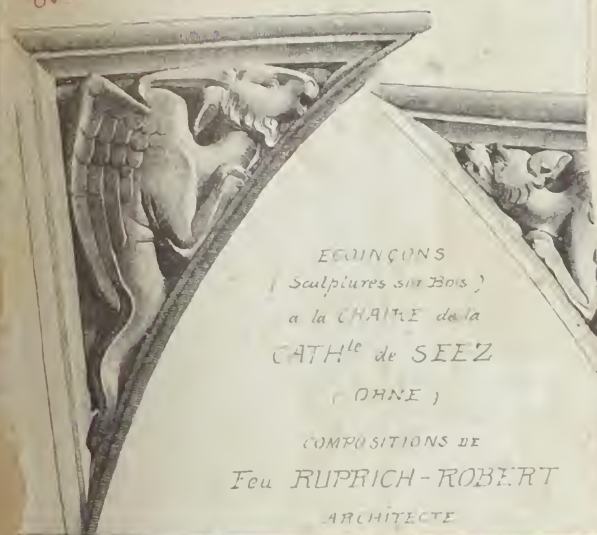
SCULPTURED STONE BASIN

The basin is circular and decorated around the body with hollowed gadroonings; the base and the top are plain.

French, Gothic Period

Height, 1 foot 6 inches; diameter, 1 foot 9 inches

OVER



OVER





Las Catedrales góticas de Francia

Fachada principal de la de Rouen



Brujas — La Casa Ayuntamiento

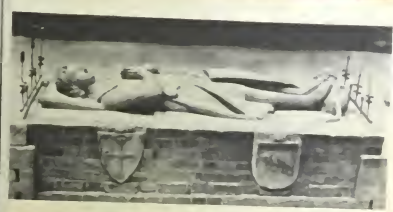


FIG. 7. TOMB EFFIGY OF ABOUT 1300



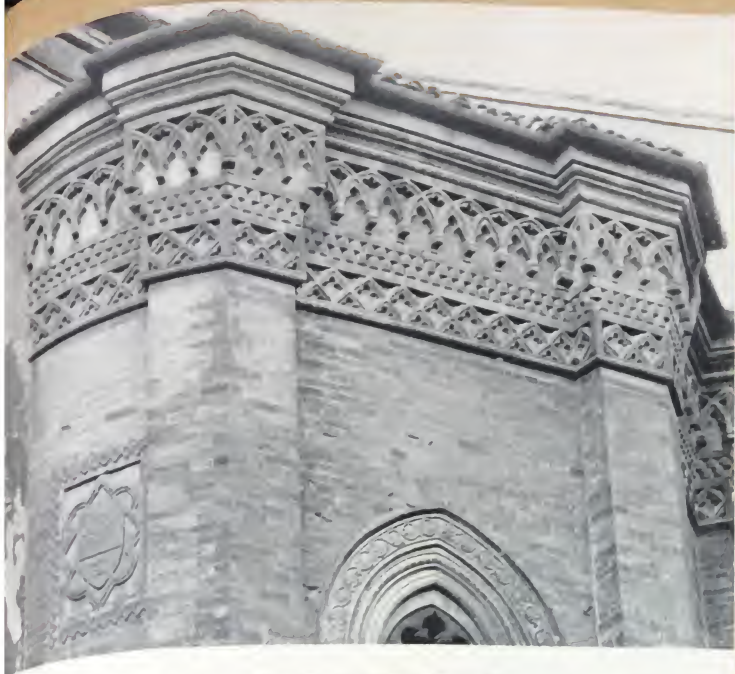
Photograph by Cresté, L.L.

ANOTHER REBEKAH AT THE WELL, THIS ONE A BRETON

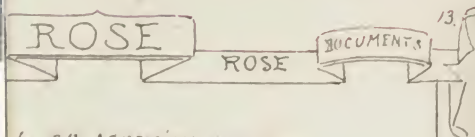


This is a most picturesque fountain in the little town of Landivisiau, Finistère, northern France, is named for St. Thivissau, the patron of the locality. Unfortunately, the story of the carved stone panels which form its decoration has been lost in antiquity.





TERRA COTTA CORNICE OF SMALL CHAPEL AT SIDE OF CATHEDRAL AT PARMA, ITALY
The cornice was in unglazed red terra cotta and is a motif splendidly adapted to the constructional requirements of the modern zoning law skyscraper and to the use of polychrome treatment.



de S^t AGOSTINO à Palerme.
en Sicile.



Rose de la Facade
XIV^e Siècle



Edizione inalterabile

FIRENZE - Loggia del Bigallo

5028



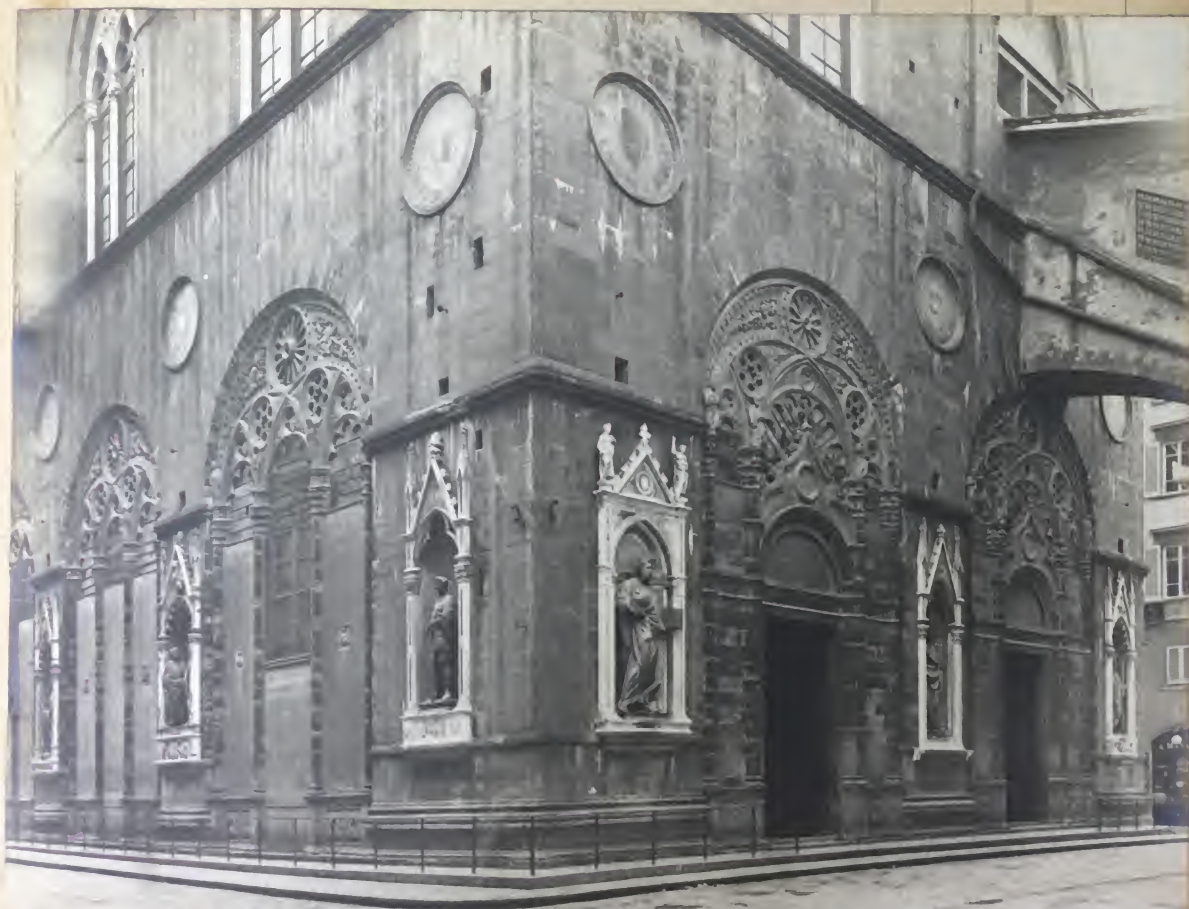
5052 Solmons Ospedale dell'Annunziata



Edizione inalterabile

FIRENZE - Interno di Or. S. Michele

5067



Edizione inalterabile

FIRENZE - Esterno di Or. S. Michele

5066

In laudem Berenissi
mi Ferdinandi Hispaniar regis / Bethis
ca & regni Granata / obsidio / victoria / &
triūphus / Et de Insulis in mari Indico
nuper inuentis



COLUMBUS, OF THE ISLANDS RECENTLY DISCOVERED
Basel, 1494

Title-page of the account published by Christopher Columbus concerning his voyages. One of the early books now on display in the Gallery of German Art of the Middle Ages.



Fig. 228 — Genova, Palazzo Danovaro: Portale.
(Fot. Alinari).



Fig. 241 — Palermo, San'Agostino: Portale del Duomo.
(Fot. Alinari).



Fig. 237 — Genova, Palazzo Rosso: Portale.
(Fot. Alinari).



ARRIZZANO VERONESE: PORTALE.



BOLZANO: DOMINICANI - INTERNO.



ANFO
DIANT



CAMPANILE OF GIOTTO, FLORENCE



Lo étnico que queda en pie: un paredón y una puerta de la casa milagrosa de Puzos



San Pedro, que se erigía en dicha iglesia parroquial



Crucifijo milagroso, en talla, de bellísimo desconocido: al que se le atribuye una extraordinaria leyenda (Puzos, Pedro Calvo Barranco)



Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles.

G. Clappinet, Phot. Bruxelles.



THE CIVIL MARRIAGE (ALSACE)



Phot. C. Aubry fils, Bruxelles.

G. Clappinet, Phot. Bruxelles.

AUDENARDE
Caserne des Lanciers

Mess des sous-officiers
Salle Flamande



E. Adriaens, Bruxelles.

I. Welfaet, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

ANDERLECHT
—
Maison Flamande
M. J. VANDEN PEERBOOM
Maître des chemins de fer, postes et télégraphes
Petite salle gothique
(Côté droit)



W. Willems, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

CHATEAU DE GAESBEEK
—
à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
Petite Salle Renaissance



E. Adriaens, Bruxelles.

W. Willems, Photographe, Bruxelles.

WULVERINGHEM près FURNES
—
CHATEAU DE BEAUVOORDE
1617
à M. ARTHUR MERGHELYNCK, Ecuyer
Salle du rez-de-chaussée
Salle à Manger

BELGIUM



de E. Aubry et fils, Bruxelles.

J. Winté, photographes, Gand.

GAND

Maison de M. E. LACQUET-VERIENT
1598
10, RUE HAUT-PORT, 10
Salle flamande



Photot. C. Aubry fils, Bruxelles

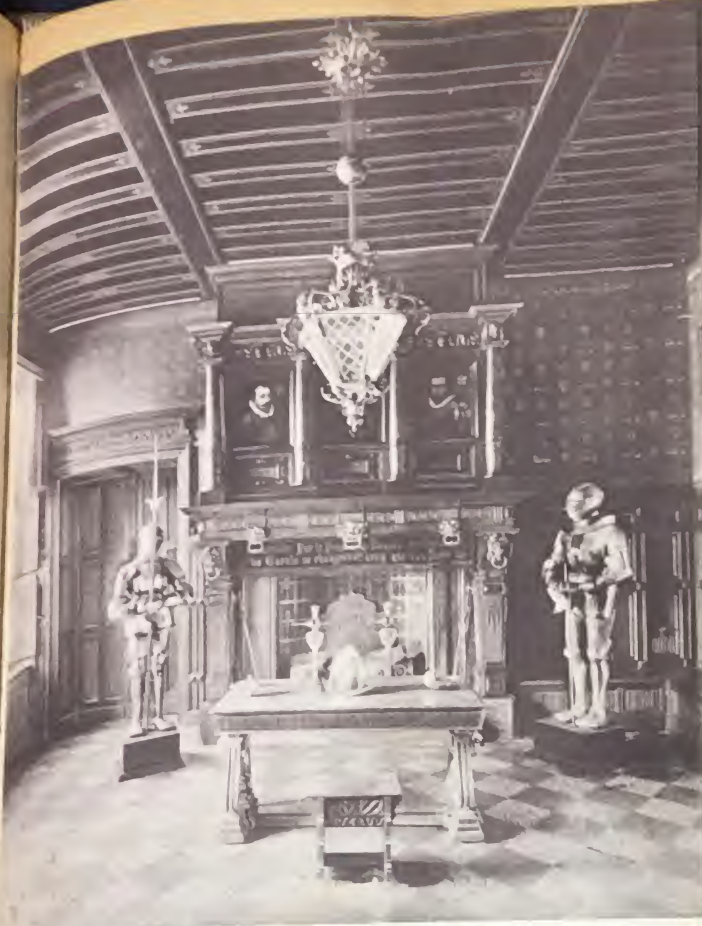
A. Kiepen, Louvain, Eux.

G. Choppinet, Phot. Bruxelles

AUDENARDE

Hotel de M. RAEPSAET, Bougmontre

Salon Renaissance
(côté droit)



Photographie C. Aubry et Fils, Bruxelles.

G. Choppinot, Photographie, Bruxelles.

CHATEAU DE GAESBEEK
—
à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
La Salle des Gardes



de E. Aubry et Fils, Bruxelles

J. Wauters, photographie, Gand

GAND
—
44, RUE DES CHAMPS, 44
1713
Maison de M. H. PAPILLON
Salle Flamande



de E. Aubry et Fils, Bruxelles.

F. Malfait, Esc.

G. Choppinot, Photographie, Bruxelles

ANDERLECHT
—
Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEERBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Grande chambre à coucher Renaissance
(Côté gauche)





Phototypie E. Aubry et fils, Bruxelles

F. Malfait, Exec.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VAN DEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Le Cabinet de Travail



Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles

G. C.

CHATEAU DE GAESBEEK
—
à Madame la Marquise ARCONATI-VISCON
Chambre à coucher



Phototypie E. Aubry et fils, Bruxelles

F. Malfait, Exec.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
La petite salle à manger



Photographie E. Ailly et fils, Bruxelles

F. Malfait, Esq.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Grande salle gothique
(Côté droit)



Phototype E. Aubry et Gie, Bruxelles.

F. Malfait, Esq.

G. Choppinet, Phot.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEERBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
La grande salle gothique



Phototype E. Aubry et Gie, Bruxelles.

F. Malfait, Esq.

G. Choppinet, Photographie, Bruxelles.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEERBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Petite salle gothique



Phototype E. Aubry et Gie, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographie, Bruxelles.

CHATEAU DE GAESBEEK

à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
La Galerie
(Le lit de justice)



THE COURT JENNER CHOWNED KING OF SWEDEN [1801-1802]



THE KITCHEN IN A WENDISH HOME



INTERIOR OF THE "MORA HUSSE," (SKANSEN, STOCKHOLM)



INTERIOR AT SKANSEN, STOCKHOLM



INTERIOR OF ONE OF THE OLD RESIDENCES AT BYGDØ, NORWAY



Photographie, Aubrey H., Bruxelles.

G. Choppin & Co., Photographes, Bruxelles.

CHATEAU DE GAESBEEK

à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
La Bibliothèque



F. Naffin, Esco.

G. Choppin & Co., Photographes, Bruxelles.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEERBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
La petite salle à manger
(Côté gauche)



— Porta nel Palazzo dei Viceré, costruita nel 1492.



Fig. 3 — Sicilia, Palazzo del Viceré, Palermo. Particolare della prima porta.
1492. (Alinari).



Fig. 4 — Sicilia, Palazzo del Viceré, Palermo. Porta d'ingresso.
(Alinari).



FROM A SKETCH BY LOUIS BRUNO
"SAN GIOVANNI"

It is interesting to compare this drawing and that of the same subject shown on the opposite page.

ITALY



Amalfi - Interno della Cattedrale.



PENCIL SKETCHES BY H. J. BACK STREET IN FLORENCE AND

risonante di note meridionali, fervido e scapigliato, succede, a



Fig. 10. - Aquila (dettaglio del). Santa Maria di Colonnese. Portale maggiore (F. A. Altieri).



Duomo di Palermo

Crupi N.º 178

1349 PALERMO La Martorana



DETAIL: COURTYARD, MUNICIPAL PALACE, VITERBO



The 5. Cathedral, Viterbo, Italy

Photo: J. M. J. J. J.



THE FAÇADE OF THE CATHEDRAL AT SIENA

© Donald McLeish

Built between 1229 and 1380, Siena's shrine is of red, black, and white marble, richly decorated with statues of prophets and angels. Its façade is considered the finest in Italy. If the plans of 1340 had materialized, the existing building would have been only a transept of one of the largest cathedrals in the world. The remains of the huge nave of this proposed structure are still to be seen.



PIENZA - Palazzo della Signoria

SOWA



THE MILAN CATHEDRAL

© Donald McLeish

With the exception of St. Peter's at Rome and the cathedral at Seville, this is the largest church in Europe. It is built entirely of white marble. The hundreds of spires and statues adorning the roof make the edifice appear like a huge carving. Begun in 1380, this structure has been proclaimed by many "the eighth wonder of the world."



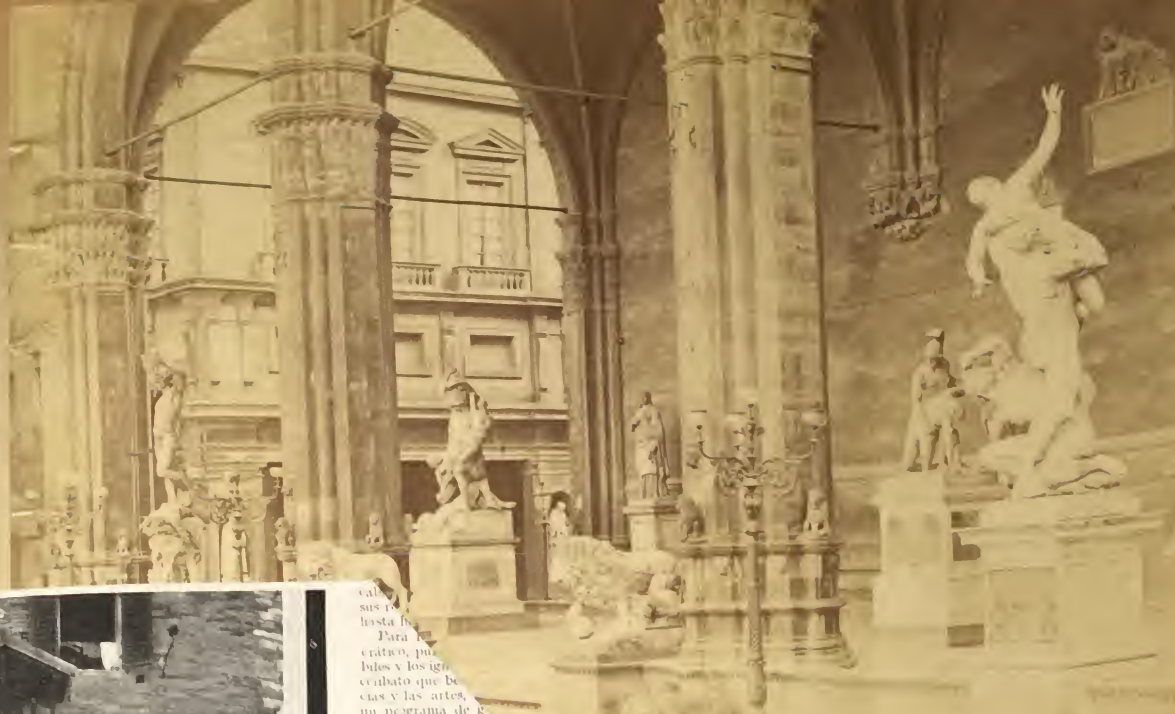
Edizione inalterabile

FIRENZE - Loggia dei Lanzi

2017



5115 Dettaglio del Duomo Arciata



Viejas casas de Asís

...mas sus galas imperdibles son lavadas a sus pies o se tiende tapiz de seda, simas abrojos y zarzales. Un avieso can abrota lazos para ladrar contra la Esposa, dos al despididos la arrajan imprecaciones ledas. Pero ella mira con inflexible gesto rancioso, que la vine al dolo anillo de tiza. Cuello junta las manos de luz en el alba y preside las lodos. El Padre, asido de zagueta milicia, presenciar el muestro de amor.

...sua fecundidad estaba prometida al hijo de Francisco.

...lo bien hubo estrechado contra su codo a la amada paloma, a la dama de sus

val... sus... hasta...
Para...
erático, pu...
bules y los ign...
combato que be...
cias y las artes...
un programa de g...
do aprender, senten...
nia más sutil al herm...

Enlace que con el epis...
tren regio, aún pudo logre...
sos recordar el fresco de Gu...
dos niños despidados la arro...
Fue ese simbolismo, o fue se...
gla la iglesia de Asís para lugar...

El paisaje es bellísimo. Tame...
Jais bien cultivado y encantado...
trepa abraza a un olmo, clarísimo...
ridente hay una pintura de montañas, y...
se confunden con el raso de las nubes...

En la cima de una eminencia abrupta...
das superpuestas, aparece el monasterio; a...
suelo y gira a lo lejos entre los montones de...
ula, el poblado viejo se pierde sobre la cresta de...
sumiente bajo el sol que arde. Y de repente, al fin...
de finas columnatas, se ve en la oscuridad...
nada semejante. Antes de haberle visto no se tiene...
guero de la Edad Media. Sumad el Dante y las Fi...
mostra del cristianismo místico.

Hay tres iglesias, una sobre otra, todas ordenadas en...
ha de San Francisco. Sobre aquel cuerpo venerado que...
siempre vivo y sonriente en la oración en el fondo de un...
castillo.

Y una ca lo alto, señala la iglesia superior, brillante, aérea,



El claustro de San Francisco



El claustro de San Francisco

«El arquitecto lo ha querido representar tre...
dos abajo, la sombra de la muerte y e...
del sepulcro infernal, en medio, la aust...
sionada del cristiano que ora, lucha y...
en la tierra de prueba, arriba la aleg...
gloria deslumbradora del Paraíso».

El espectáculo maravilloso de Asís lo...
aún más durante las fiestas nupciales...
pléndidas iluminaciones instaladas en l...
luzes circundantes daban luz casi diurna...
ultra paisaje y dibujaban aún más fuer...
contornos de luz y sombra que daban a...
sas una exaltación mística, aún más...
ras de los tres mundos imaginados por...

Los cortejos nupciales daban una extr...
sación los más brillantes uniformes a...
pléndidas baletas, los séquito de los...
de los Príncipes contrastaban fuerte...
la idea exaltada allí de la pobreza fra...
y Asís hubiese parecido en algún inst...
gar de su Santo si no hubiese brotado...
mismo contraste la idea de que había...
un simbolismo y una honda



ENCIL SKETCH BY RUDOLPH DE GHETTO
"SAN GIMIGNANO"



El claustro de San Francisco

FILIPPO I



The inhabitants of Rhodes, which is now subject to Italy, were of the Greeks. In the days when Rhodes was their property, they belonged to Turkey and were drawing of independence.





Edizione inalterabile.

PALERMO - Facciata di S. Francesco.



122. — CHAPEL AND CEMETERY OF BEAUFORT.

MEDIEVAL RAVENNA



123. — CHURCH OF S. FRANCESCO — TERRACOTTA TOMB OF ENRICO ALFIERI.

124. — CHURCH OF S. FRANCESCO — TERRACOTTA TOMB OF GIOVANNI (Phot. Ricci).



TOMB OF DON MARTIN VÁZQUEZ DE ARCE
CHAPEL OF STA. CATALINA SIG. XVI



SKETCH BY LOUIS A. L'AMOURÉUX
"SAN GIMIGNANO"



Palermo - Chiesa dell'Annunziata.



3371

PERUGIA - Piazza del Municipio



Perugia - Palazzo Pubblico



The Old Bridge, Pavia

Price, \$63.00



— Sulmona, l'alazzo dell'Annunziata. Bifora.



Fig. 2. Salerno, l'alazzo dell'Annunziata. Salerno, Piedmont



Edizione inalterabile.

FIRENZE - Interno del Duomo.

5037



FIRENZE - Campanile del Gallo - Dettaglio - finestra

PRESENTING the foregoing, a word should be on certain aspects of in the use of the clay which today offer the color expression. for building purposes

hand. Yet we have modeling in a produce finished "sharp and true" it often presents an aspect entirely antithetical to the clay reduced to intense playing action of flame.



DETAIL FROM AN ANCIENT ITALIAN VILLA
Illustrating free treatment of terra cotta in form, color, and finish, these qualities occurring naturally on the masonry.
Color is red, unglazed.

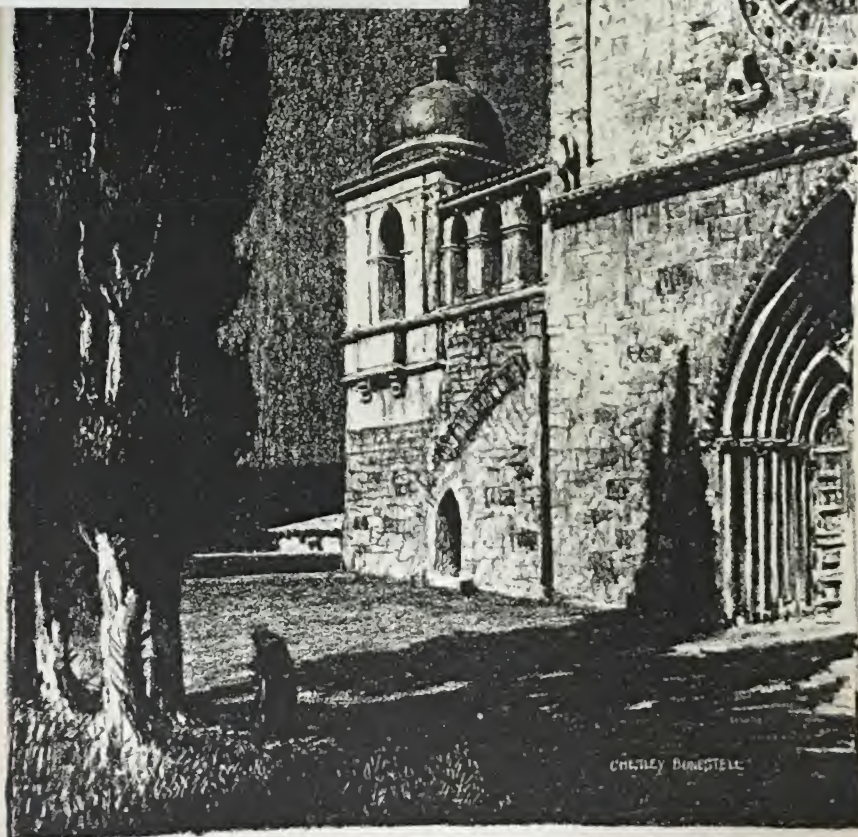
5070b



Edizione Walterdini

FIRENZE - Facciata del Duomo.

5024



CHESLEY BONESTELL

BASILICA OF ASSISI, THE UPPER CHURCH
FROM A LITHOGRAPH BY CHESLEY BONESTELL



Edizione inalterabile

GIRGENTI - Chiesa di S. Nicolo'.

9850



FROM THE EUROPEAN EDITION OF THE HERALD.

WINDOWS IN THE COURT OF THE PALACE OF GALEAZZO VISCONTI
AT PAVIA, NEAR MILAN, ITALY*From "The Terra Cotta Architecture of North Italy"*

From a restoration made in 1867 by F. Lise, Bernardino of Venice appears to have been among the architects responsible. This once magnificent 14th Century dwelling shows today no vestige of its original polychrome splendor, some of the terra cotta detail together with the marble originally used for the spandrels and wall surfaces between the brick piers and windows having been stripped off and no vestige now remaining of the painted decoration.



(Ed. Alinari) P. L. N. 0223. S. GIMIGNANO



ASSISI - PIAZZA - WITH RENAISSANCE PORTAL, OF URSINO DZIFDUSZYCKI'S CASTLE



Edizione inalterabile.

ASSISI - Scala medioevale





Capilla Baja de la Santa Capilla



La torre de «Prasna Brána», fantásticamente iluminada



THE CAMPANILE, ST. MARK'S PLACE, VENICE

The square campanile tower, 325 feet in height, collapsed in 1902, but the foundations were strengthened and the tower was admirably rebuilt in 1905-1911. Above the brick shaft, 150 feet high, is the bell chamber containing a group of fine bells.



© Underwood & Underwood

BEST BUILT BELL TOWER, CATHEDRAL OF FLORENCE, ITALY

The Campanile, which was begun by Giotto (Jotto) in 1334-1337, is 276 feet in height, richly decorated with colored marbles. Great art authorities, John Ruskin in particular, pronounce this the best constructed—in power and beauty—of all bell towers of the world.



CHATEAU DE JOSSELIN



- A.—Tours, Loches, Chenonceaux, Amboise, Tours. Leave at 9 a.m. return about 7 p.m. Price, per seat, . . . Fr. 42.
- B.—Tours, Villandry, Azay-le-Rideau, Chinon, Usse, Langeais, Cinq-Mars, Luynes, Tours. Leave at 9 a.m. return at 7 p.m. Price, per seat . . . Francs 39.



ST. ROMBOLD TOWER, MALINES, BELGIUM

Thousands gather in the market-place to hear the weekly concerts by the accomplished chime player. These chimes played their part in the World War, and played "The Star Spangled Banner" afterward when President Wilson visited Malines

19



WINDOW—THE CATHEDRAL, WETZLER, GERMANY



THE ROYAL CAVALCADE
ough the City While Outriders Clear the Way.



COLOGNE CATHEDRAL

In the towers of this superb Gothic edifice hung the famous "Maria Gloriosa" and "Emperor" bells. These bells have a special historical interest in that they were cast from the metal of forty-two French cannon, captured by the Germans in the War of 1870—and were made into cannon again in the late World War

ar
of
in



Photograph by Österreichische Lichtbildwerke

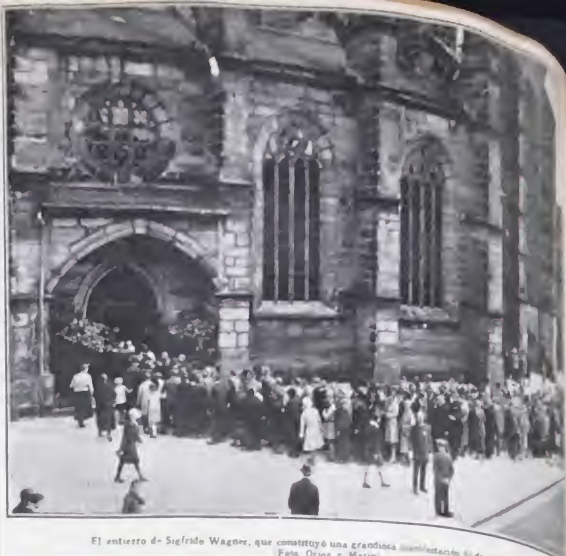
MEMORIES OF COÛR DE LI

Here Richard I of England languishes
Duke Leopold VI, following



TINY DÜRNSTEIN ONCE S

During the War of the Austrian
Vienna, appeared before the walls of Dü
hearted citizens blackened logs and dra
embrasures. They convinced the invader



El entierro de Sigfrido Wagner, que constituyó una grandiosa manifestación del duelo nacional.
Foto. Oriz y Marín

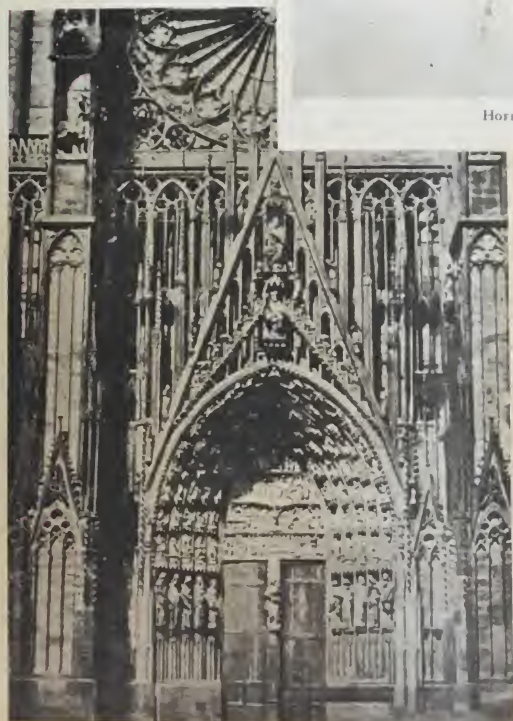


HOFKIRCH—BOZEN



ST. WERNER'S CHAPEL—OBER WESEL

Drawings from the Student Sketch Books of Frank Miles Day



THE GREAT DOORWAY STRASBURG CATHEDRAL



Photograph by Ewing Galloway

IN THE 16TH CENTURY INGOLSTADT HAD A UNIVERSITY WITH 4,000 STUDENTS

The old Bavarian city was once of considerable importance and figured prominently in the controversies of the Reformation. General Tilly, famous soldier of the Thirty Years' War, died here in 1632. The Kreuztor, or Cross Tower, formed part of the ancient town walls.



Illustrations by courtesy of Prints Division,
New York Public Library.

ANTWERP CATHEDRAL. ETCHING
BY WENZEL HOLLAR



A window in Nuremberg, Germany, etching by Paul Geissler, living
German artist. Courtesy Denks Galleries



Photograph by Dr. Franz Stueffter

FROM A MIDDLE OF MEDIEVAL ROOFS RISE THE DELICATE TWIN SPIRES OF REGENSBURG'S CATHEDRAL.

The city claims a lineage that goes back to 179 of the Christian Era, when Marcus Aurelius founded a Roman camp here. It was an important center of early German art and culture, and its beautiful cathedral, begun in 1275 and not completed for nearly six centuries, is one of the great Gothic churches of Europe.





CATHEDRAL OF ST. VITUS, HRADCANY



THE CATHEDRAL WEIMAR, GERMANY



268. Wien, i. Salvatorkirche.

Wien, i. Stauda, Wien.





